

PENTHOUSE

Nº 390 • España 4,00€ • Portugal Cont. 3,20€

LIFE ON TOP 

DESCUBRE TODOS
LOS SECRETOS DEL
SEXO EN GRUPO

¿MITO O REALIDAD?
**GIGANTES EN
EL PASADO**

DESTINOS
**VALLES
PASIEGOS**
EL SECRETO
DE CANTABRIA

REPORTAJE
**PELUCHAZOS
DE FELICIDAD**
DESCUBRE EL
FENÓMENO FURRY

ENTREVISTA
DAVID ICKE

EL DIARIO DE
**MARÍA
LAPIEDRA**
NOS CUENTA COMO
SE FOLLÓ A DINIO

Chikita

00390



8 414090 106030

MC
MC EDICIONES



DVD:13€
DVD+REVISTA:17€

**PROMOCIÓN SÓLO
PARA ESPAÑA**

JUEGOS

Ej: Envía **PHJ** 1304 al **995959**



1304



4472



2905



4672



4537



1957



4624



2108



Mayores de 18 años

ANITA
HAZME LO QUE QUIERAS
803 553 708
Envía ANITA al 995888

JANA
TOMA MIS PECHOS
803 555 878
Envía JANA al 995888

¡EN DIRECTO!

Pídeles lo que quieras

VIDEO LLAMADA

803 515 885

Disfruta con nosotras

LINEAS ERÓTICAS SIN CENSURA para mayores de 18 años



CRISTINA
ME GUSTÁN LOS TRIOS
803 523 427
Envía CRISTINA al 995888

DANIEL
YO TE VOY A TRATAR COMO MERECE
803 420 106
Envía DANIEL al 995888

VIDEOS

Ej: Envía **PHS** 69172 al **995959**

PROFESORAS



De 100666 al 100675

MAMÁS



De 76594 al 76623

TETONAS



De 11230 al 11235

CARIBEÑAS



De 44860 al 44863

CASEROS



De 42046 al 42050

NEGRITAS



De 53937 al 53941

EN LA CALLE



De 44959 al 44963

COLOMBIANAS



De 48554 al 48558

BOYS SCOUTS



De 16605 al 16610

GORDITAS



De 51250 al 51254

SECRETARIAS



De 88954 al 88963

UNIFORMES



De 32196 al 32201

LOLITAS



De 69172 al 69182

LAPIEDRA



De 15567 al 15571

TRANSEXUALES



De 44348 al 44352

SANDRA G



De 31593 al 31598

MARIANA
QUIERO SENTIRTE SOBRE MI CUERPO
803 523 432
Envía MARIANA al 995888

NAOMI
MI AMIGA Y YO TE LO DAMOS TODO
803 523 436
Envía NAOMI al 995888

CELINE
ESTOY MUY CACHONDA
803 523 439
Envía CELINE al 995888

CINTHIA
NO TE ARREPENTIRÁS
803 523 441
Envía CINTHIA al 995888



6 **BAJOS:**
TIENDAS

8 **GARAJE**
MOTOR
JOSÉ ALARCÓN

12 **REPORTAJE**

PRÁCTICAS SEXUALES
SEXO EN GRUPO

ISABELA HERRANZ



22 **ARTE DEL DESNUDO - CHIKITA**
REGRESAMOS
AL NEGRO

FOTOS MARK LIT



32 **DESTINOS**
VALLES PASIEGOS
EL SECRETO DE CANTABRIA

JOSEP GUIJARRO

40 **EL DIARIO DE:**
MARÍA LAPIEDRA
AMOR TELEVISIVO



46 **ENTREVISTA**
DAVID ICKE

POR JOSEP GUIJARRO



52 CHICA DEL MES
KAYDEN KROSS
CHARLES LIGHTFOOT



64 1º PISO: REPORTAJE

¿MITO O REALIDAD?

GIGANTES EN EL PASADO

POR ZÔE BLANCO



72 2º PISO: REPORTAJE

FENÓMENO FURRY PELUCHAZOS DE FELICIDAD

POR HARMON LEON

78 3º PISO: DULCE Y PICANTE

UMA TIEMPO DE JUEGOS

POR: MISHA



90 4º PISO: WIFI

CYBER

92 5º PISO: ESTRELLAS

HORÓSCOPO

ROSER LLAURADÓ

94 6º PISO: MÚSICA Y LIBROS

CULTURA

98 DESDE EL ÁTICO

SUMARIO 390

LAS MUJERES MAS GUARRAS Y CALIENTES TE ESPERAN

Cumpliré tus fantasías



Escúchame gemir



Me lo hago en directo



VIDEOLLAMADAS 3G
Mirame en directo en tu Móvil

Marca su número y elige la opción VIDEOLLAMADA

803 517 149 803 413 310 803 517 915

803 506 577

Mis orgasmos más intensos en directo



803 517 372

Me masturbo sólo para ti



Te espero siempre calentita



803 517 358

Me corro en vivo solo para darte placer



803 413 392

803 514 975

803 517 783

Mayores de 18 años. Coste llamada 803: precio máx. 1,18€/min Red Fija, 1,53€/min Red Móvil, IVA incl. TLI-NV Apdo. 14953 CP 28080 MADRID

FOTOCONTACTOS SMS Y MÁS

Me aburro mucho en mis vacaciones...



envía **MIRANDA** al **27574**

Chica sentimental busca contacto masculino



envía **CELINE** al **27574**

Tus videos **X** por sólo **1 SMS**



envía **CLIPX** al **995995**

+18 años. Coste: 4,06€ IVA incl. por SMS recibido
Translease Ltd. clientes@telepronto.com
Número atn. clte. 902 040 312. Coste navegación WAP no incl.

Atrévete a conocerme



envía **ALEXIA** al **27574**

Quiero conocer chicos machosos



envía **LETY** al **27574**

Contáctame y nos divertiremos muchísimo



envía **SILVIA** al **27574**

envía **MARCELA** al **27574**



Soy una chica juguetona que busca chicos

Chica solitaria busca compañía



envía **LUNA** al **27574**

Contacta conmigo no te arrepentirás



envía **AIDE** al **27574**

Quiero compartir intimidades



envía **DORA** al **27574**

Contactos en tu ZONA

envía **CONTACTO** (seguido de un espacio)+ las dos primeras cifras de tu código postal al **27574**.

Por ejemplo si eres de Barcelona envía:

CONTACTO 08 al 27574

Las chicas más simpáticas de tu localidad te esperan

Coste: 1,42€ IVA incl. por SMS recibido. Translease Ltd; clientes@telepronto.com ; Número atn. clte. 902 040 312

ESTILO

GLOBO EN BLANCO

Bueno, en este caso en negro para que realices tu propio reino. Tendrás en tus manos la posibilidad de crear tus países, puesto que sólo vienen delineados los continentes. Podrás poner las leyes e inventar todo lo que siempre imaginaste sin límites. Eso sí, diariamente tienes que vigilar esos países, no sea que venga alguien y borre para conquistar territorios. Hay que vigilar, no te puedes fiar de nadie, sé el rey.
www.michelvarian.com

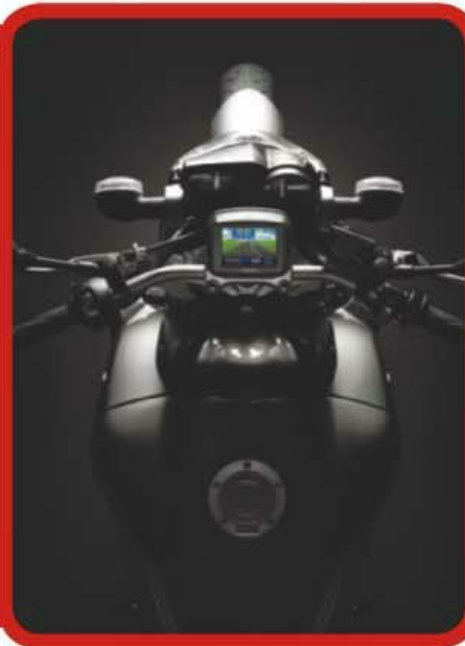


UN HÍBRIDO

Dell Streak es una mezcla de teléfono móvil y tableta. Tiene una pantalla táctil LCD-TFT en color de cinco pulgadas. El Dell Streak, es un completo smartphone de tercera generación con todas las mejoras posibles en los canales de subida y de bajada de datos. Incluye Wi-Fi 802.11b/g, Bluetooth 2.0 y un GPS. Sistema operativo Android 1.6. Y se han incluido accesorios específicos para el Dell Streak para instalar y usar el dispositivo en el coche.

GPS MOTERO

TomTom, ha lanzado un GPS para los motoristas con una interfaz simplificada y una pantalla intuitiva. La función más llamativa es el menú ya que cuenta con tan sólo dos botones: "Ir A" y "Mostrar Mapa", se convierte en algo más sencillo gracias a sus grandes iconos y la pantalla compatible con guantes. Además el TomTom Urban Rider incorpora la indicación avanzada de carriles, una aplicación que muestra con claridad cuál tomar. Las salidas más complicadas se anuncian en una vista 3D para que el motorista pueda conducir más relajado y seguro.



AURICULARES HIP-HOP

La empresa Monster, Roc Nation y Skullcandy, se unen para lanzar estos nuevos auriculares. De esta unión nace el Roc Nation Aviator, unos auriculares de excelente calidad pero con un look mucho más vintage de lo que estamos normalmente acostumbrados. Además se han usado metales de calidad superior, y estos auriculares alcanzan el punto más alto de tecnología de la línea Skullcandy, incrementando la claridad y la amplificación de los sonidos, para mayor satisfacción de su dueño.

JUGAMOS Y PRACTICAMOS

Vamos a pasar un rato divertido con nuestra pareja y sobre todo, intentar conocer a nuestra chica un poco más. Así que a jugar a 69 Juego de la Pareja. Este juego de mesa entretenido y didáctico trata de descubrir todo sobre ella, y claro, ella conocer todo sobre ti. Se trata de preguntas tipo trivial y con pruebas con las que ampliarás tus conocimientos sexuales y conocerás más cerca a tu pareja. Venga, ¿quién es el primero que lanza los dados?



CARGADOR SIN CABLES PARA IPHONE

Siempre queremos algo nuevo e innovador en el mundo de la tecnología y hemos decidido que sea el cargador inalámbrico para iPhone de Powermat. Es la pareja perfecta para tu iPhone; te liberaras de los enredos que provocan los cables de los cargadores tradicionales. A partir de ahora, cargar tu iPhone es tan simple como incorporarle una carcasa protectora y dejarlo encima de la alfombrilla de carga. Además, encaja en cualquier sitio y combina con cualquier decoración. www.hotwirepr.com.

INTERNET RADIO

Ya tenemos una radio para internet. La "Pure Evoke Flow" te ofrece todos los audios disponibles de Internet así como radio FM tradicional y su propia colección de música digital. Utiliza "Wi-Fi", como los ordenadores portátiles para conectarse a Internet sin cables. A través de esta conexión puede tener acceso a miles de emisoras de todo el mundo, la captura tus programas favoritos cuando quiera con "listen-again" y disfrutar de una gran variedad de podcasts. Un buen capricho.



ARCADE CERVECERO

Los hombres tienen necesidades y este aparato las cubre casi al 80%. Es una máquina arcade, con asiento incluido, que además expende cerveza de dos maneras posibles. Una en plan bar y la otra mientras estas manejando la maquinita. Puedes jugar con más de 200 arcade, tiene volante, pedales y sobre todo un buen tanque de "gasolina" para que no te quedes "tirado" en ninguna parte de tus juegos.





AUDI A8 L

EN LA CIMA DE LA TECNOLOGÍA

POR J. ALARCÓN / JPG'S AUDI

LA FIRMA DE LOS AROS HA DESVELADO EN LOS MESES DE ESTE VERANO EL POTENCIAL Y EL ASPECTO DEL QUE SERÁ SU BUQUE INSIGNIA EN CUESTIÓN DE ALTA TECNOLOGÍA DE MARCA. UN HONOR CONFIADO A SU BERLINA REINA, EL A8 Y EN CONCRETO A LA VERSIÓN “L” QUE LLEGARÁ ESTE OTOÑO A LOS CONCESIONARIOS ESPAÑOLES. TODO UN LUJO DE COCHE.

Encaramada en la cumbre de la tecnología del fabricante alemán y también en lo más alto de su gama. Así nos la han presentado sus responsables. Se trata de la gran berlina A8 pero en versión batalla larga, y que se distingue, aparte de por una mayor longitud, unos 13 centímetros más larga que la normal, por la letra "L" que se suma al distintivo de A8. Nada más y nada menos que un total de 5,27 metros de coche y en el que la fascinación es posible, pues el A8 L si por algo destaca es por la espaciosidad de su habitáculo y por los numerosos detalles con que se le ha dotado, algunos de ellos nada comunes en las berlinas de su categoría.

Para hacernos una idea, este Audi contempla una serie de equipos opcionales que sacian las más exigentes necesidades de representación. En este sentido, al margen de dos asientos individuales con regulación eléctrica y calefacción, así como una consola central continua de elegante diseño que integra grandes portaobjetos, también se puede solicitar con los asientos individuales provistos de ventilación y de masaje. Otros equipamientos como una mesa plegable y una nevera nos muestra la condición de este vehículo.

En lo que se refiere al capítulo de multimedia, la marca brinda a sus clientes una gran variedad de componentes al alcance de un target muy determinado. La oferta se extiende hasta el sistema de sonido de alta tecnología de Bang & Olufsen y abarca modernos servicios online. Tanto es así que, al parecer, el Audi A8 L es el primer automóvil del mundo que está disponible con un punto de acceso inalámbrico WLAN; un módulo UMTS establece la conexión con Internet.



Un interior de película

El interior del A8 seduce por varios motivos, tanto por su nuevo y suave trazado de líneas como por un acabado a nivel artesanal, en el que se percibe el gran esmero. El confort a bordo es de primera clase, a lo que contribuye de modo especial la iluminación ambiental y un climatizador automático de cuatro zonas.

Lo más de Audi combina, asimismo, un singular y avanzado nivel de inteligencia tecnológica, pero de extrema sencillez de manejo. Su Multi Media Interface MMI incorpora una revolucionaria novedad: en combinación con el sistema de navegación opcional MMI navigation plus posee un panel táctil. El llamado MMI touch permite al conductor manejar numerosas funciones de un modo intuitivo; así, por ejemplo, puede introducir el destino de navegación dibujando las letras con el dedo. En el nuevo Audi A8 L, el sistema MMI navigation plus está estrechamente interconectado con los sistemas de asistencia y de seguridad. Lee la ruta con antelación y sumi-

nistra los datos necesarios a los dispositivos de control del cambio automático, de los faros y del adaptive cruise control con función. Un nuevo nivel de inteligencia que permite a los sistemas detectar escenarios complejos y asistir al conductor tomando decisiones de manera anticipada.

Invasión por la elegancia

El Audi A8 L es una berlina elegante por los cuatro costados, llegando esta virtud a apartados como los de seguridad pasiva o a aspectos como la propia mecánica, porque incluso el motor se cuida en este nuevo Audi. Tanto es así que su carrocería se fabrica en aluminio y pesa alrededor de un 40% menos que una estructura fabricada en acero. A petición del cliente Audi monta los faros en tecnología LED, que realizan todas las funciones de iluminación mediante diodos luminosos. Una cuestión que supone toda una revolución en la historia de la luminotecnia, tanto desde el punto de vista técnico como visual.

Asimismo, el A8 L llega al mercado con cinco motorizaciones diferentes, dos de ellas TDI y tres FSI. Todos estos grupos motrices han experimentado un aumento de potencia y par, a pesar de que sus consumos hayan disminuido considerablemente, hasta en un 22%. Los artífices de esta reducción del consumo son las tecnologías de eficiencia de Audi, como el sistema de recuperación de energía y la innovadora gestión térmica. La gama estará abastecida por dos V6 de tres litros, un TDI de 250 CV y un TFSI de 290 CV, y sigue con dos V8, ambos con una cilindrada de 4,2 litros; el TDI entrega 350 CV y el FSI 372 CV. Y a la cabeza de la oferta se encuentra el W12, un motor de gasolina con una potencia y un refinamiento de marcha casi sin parangón, con una cilindrada de 6,3 litros que rinde 500 CV. Y para los curiosos, los precios se moverán entre los 86.500 euros para la versión básica, el 3.0 TDI y los 151.790 euros para el W12 ricamente equipado.

UN CONCEPT QUE SUPERA A LA REALIDAD

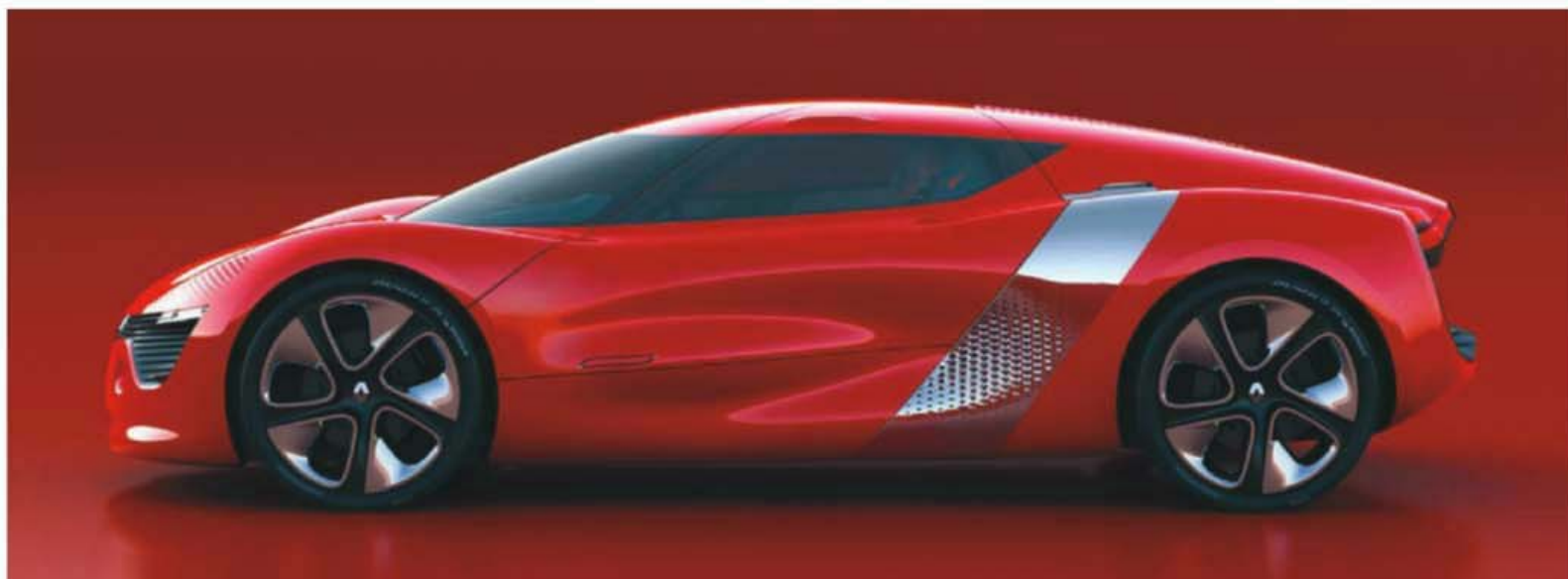


Ha sido uno de los webs más visitados este verano por los periodistas del motor, ya que Renault lo desvelaba en julio como primicia previa al Salón de París. Nos referimos al Dezir, el concept car con el que el fabricante francés pretende que sea el patrón a seguir en sus inminentes modelos, en los que, a tenor de ver las formas que gesta el tal Dezir, aportarán una gran dosis de emociones.

De líneas inequívocamente sensuales y de color rojo desafiante, DEZIR expresa, según sus responsables, la pasión por el automóvil.

Pero por si fuera poco este sueño hecho realidad, el Dezir adopta un motor eléctrico que demuestra que la elegancia en el diseño no debe estar reñida con el respeto al medio ambiente.

Inspirado en el nuevo lema de la marca del rombo «Drive the change», así debuta este concept car, la primera realización que dirige Laurens van den Acker. El Dezir materializa la nueva orientación del diseño de la Marca. La fluidez se expresa desde los primeros esbozos, con unas formas sencillas y unos volúmenes generosos. Sus formas resaltan los pasos de rueda que dan cobijo a unas llantas de 21 pulgadas cuyo diseño expresa el movimiento. Los flancos alternan formas rellenas y huecas, jugando así con los contrastes de luz.



Una belleza eléctrica

Si por fuera es de un atractivo irresistible por dentro cuenta, entre otras cosas, con un corazón eléctrico. A este bello coche le da vida un motor eléctrico que está situado en posición central trasera. La batería de Ión-Litio, con una capacidad de 24 kWh, está colocada en posición vertical detrás de la banqueta. Y ¡atención! ofrece una autonomía de 160 km.

El flujo de aire orientado de la parte delantera hacia la trasera y, sobre todo, las entradas de aire laterales que se encuentran detrás de las piezas de aluminio de los flancos del coche se encargan de la refrigeración de la batería.

La base del motor es la misma que para los vehículos eléctricos de serie, con una evolución que permite suministrar una potencia de 110 kW (150 CV) y un par de 226 Nm. Y además presenta tres modos de recarga: la estándar, a través de una toma doméstica (recarga completa en 8 horas), el modo rápido, por medio de una toma de corriente trifásica 400 V (recarga del 80% de la batería en 20 minutos) y mediante el cambio de batería, que se logra gracias a la tecnología Quick Drop de Renault.

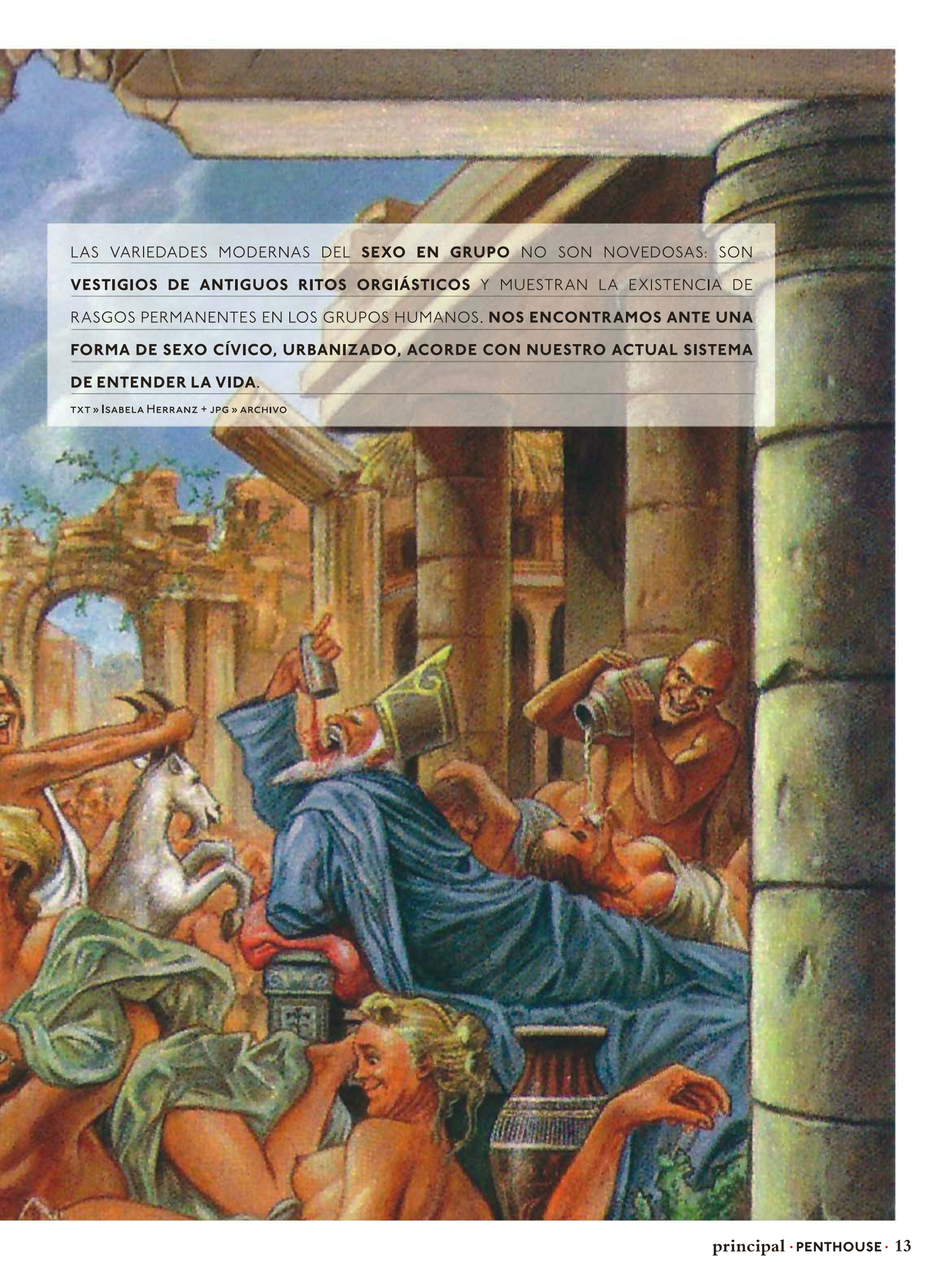
Por último, la aerodinámica también se ha cuidado de modo especial, con un bastidor carenado dotado de un difusor en la parte trasera. De este modo se obtiene un índice de penetración en el aire (Cx) de 0,25. Las prestaciones que se han conseguido son muy interesantes: ¡jojo al dato! el 0 a 100 km/h se alcanza en 5 segundos y el 0 a 50 km/h en tan solo 2 segundos. Y eso que sólo es un concept y además eléctrico. Quien lo diría.



PRÁCTICAS SEXUALES

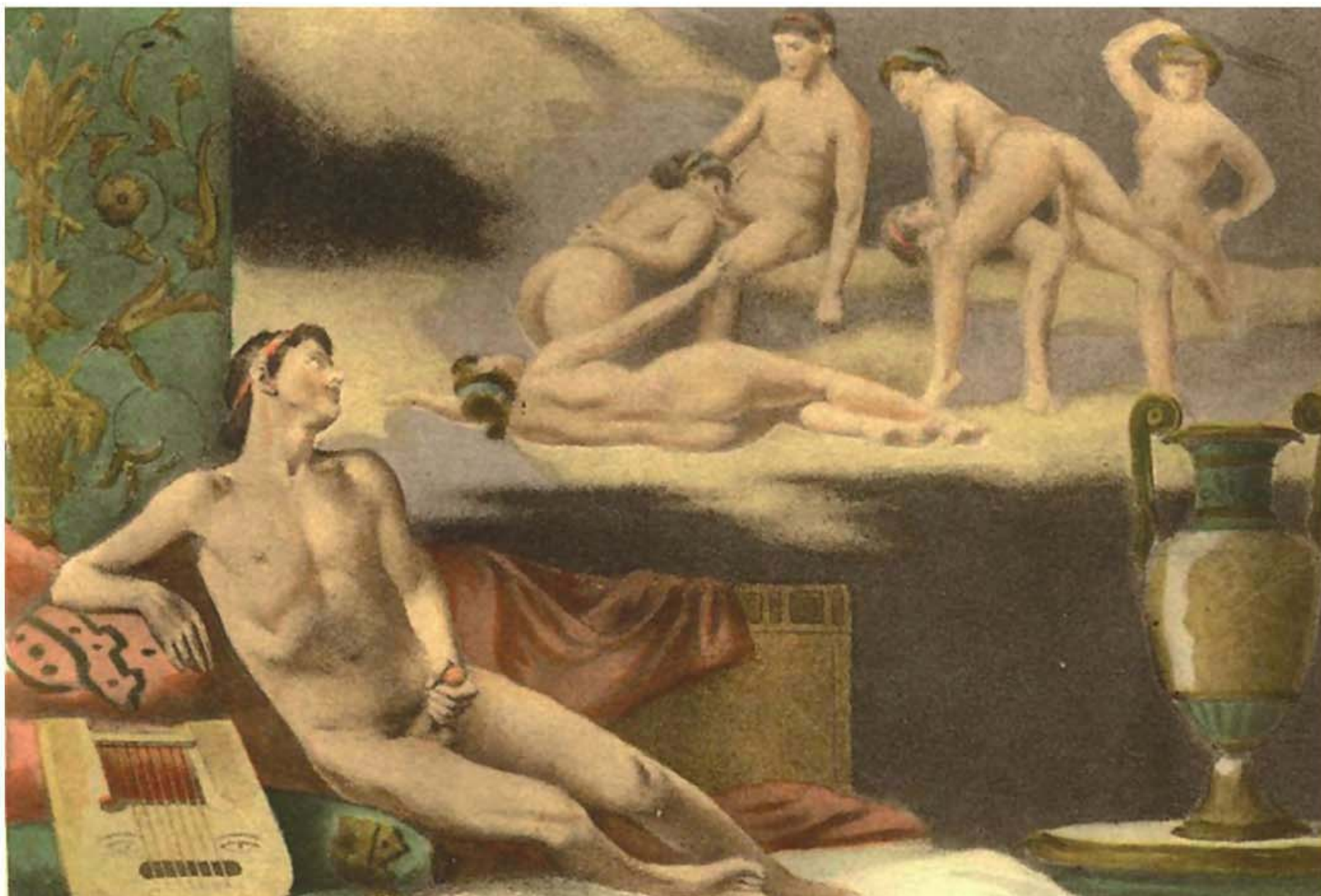
Sexo EN GRUPO





LAS VARIEDADES MODERNAS DEL **SEXO EN GRUPO** NO SON NOVEDOSAS: SON **VESTIGIOS DE ANTIGUOS RITOS ORGIÁSTICOS** Y MUESTRAN LA EXISTENCIA DE RASGOS PERMANENTES EN LOS GRUPOS HUMANOS. **NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA FORMA DE SEXO CÍVICO, URBANIZADO, ACORDE CON NUESTRO ACTUAL SISTEMA DE ENTENDER LA VIDA.**

TXT » ISABELA HERRANZ + JPG » ARCHIVO



“Las

ORGÍAS son adictivas. En los primeros momentos me siento un poco rara con tanta gente alrededor... A veces, pocas, soy yo quien busca, seduce, desnuda y ataca, pero sobre todo me encanta abandonarme a manos desconocidas, a bocas inéditas que exploren mi piel; cierro los ojos y me dejo llevar, sin saber, sin que me importe, quién me está devorando, quién está haciendo estallar una supernova en el centro de mi ser”, así se expresa Amanda Manara, una mujer experta en la práctica sexual en grupo y, en general, en las diversas variantes del *ars amandi*, que dirían los antiguos romanos. El testimonio de Amanda puede resultar escandaloso a muchas personas que repudian el **SEXO EN GRUPO**, pero según el testimonio de aquellos que participan en tales prácticas la experiencia es sumamente gratificante. Señalan que estos **JUEGOS SEXUALES** son un suplemento que ha supuesto una mejoría en sus vidas, que les ayudado a tener nuevas motivaciones e ilusiones, entre otras cosas que no tienen que ver con la vida sexual sino con la social, es decir, con la creación de nuevas amistades. Tanto en fiestas privadas

como en clubes, estas actividades de esparcimiento, recreo y placer tienen sus normas y reglas. En ellas no reina la anarquía, ni los participantes hacen lo que quieren sin límites.

Amanda Manara, que ha participado en orgías de hasta veinte personas, defiende a ultranza el sexo en grupo convencida de sus bondades: “La masturbación está bien, el sexo en pareja mola, los tríos son maravillosos, los sextetos excelentes, pero la música suena mejor si toca

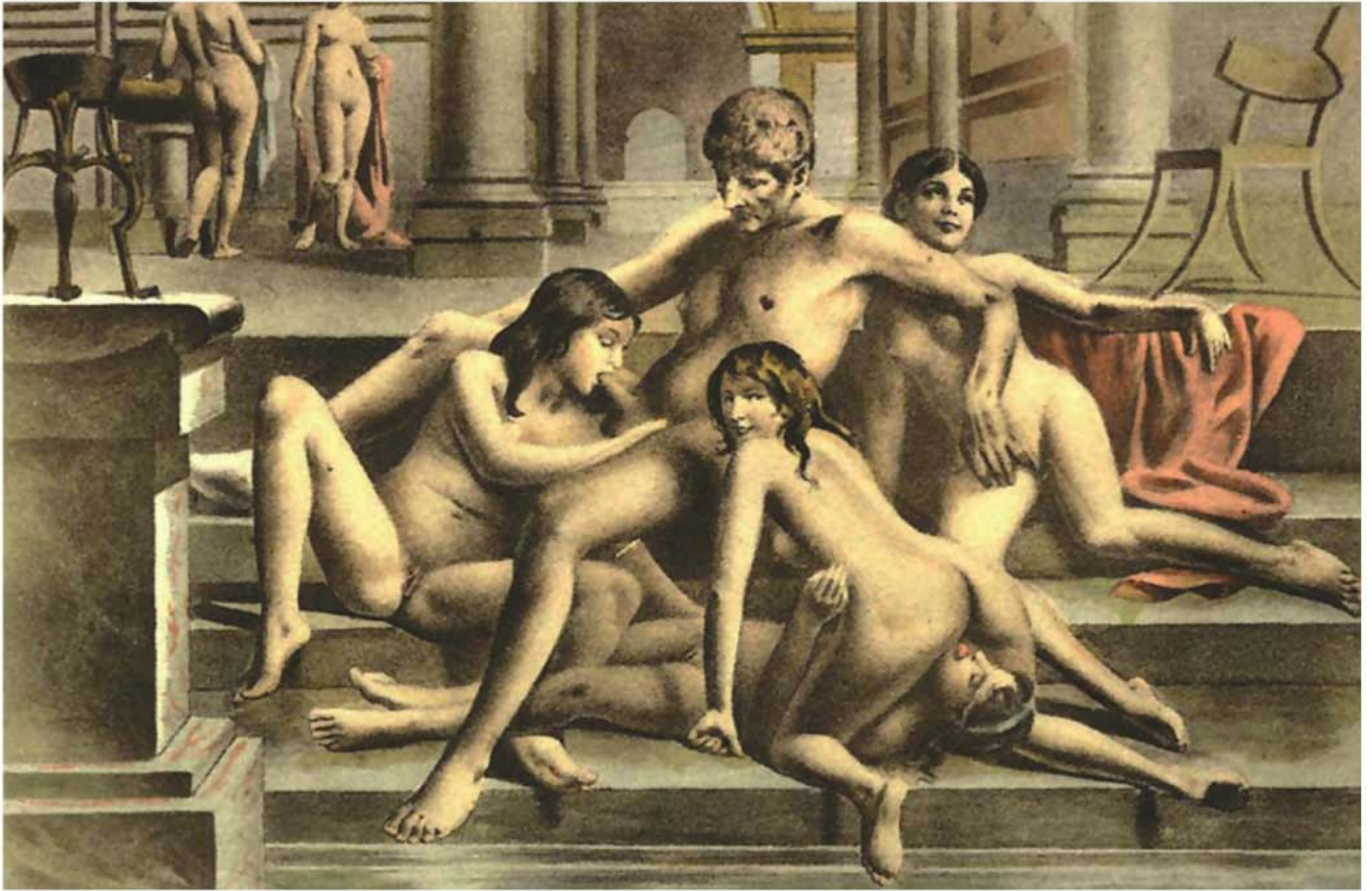
AMANDA MANARA, QUE HA PARTICIPADO EN ORGÍAS ASEGURA QUE “LA MASTURBACIÓN ESTÁ BIEN, EL SEXO EN PAREJA MOLA, LOS TRÍOS SON MARAVILLOSOS, LOS SEXTETOS EXCELENTES, PERO LA MÚSICA SUENA MEJOR SI TOCA

KEYWORDS

- ORGÍAS
- SEXO EN GRUPO
- JUEGOS SEXUALES
- SWINGER
- INTERCAMBIOS DE PAREJA
- GANG-BANG
- CAP D'ÂGE
- SIDA

AMANDA MANARA (en la página siguiente) ha participado en orgías de hasta veinte personas y es una defensora del sexo en grupo a través de su blog Diario de una Swinger

El tema de las orgías ha estado presente a lo largo de la Historia y ha sido motivo de inspiración de diversos artistas.



besada por varias personas, me hace llegar más lejos". No se trata de que Amanda prefiera el sexo orgiástico a otro tipo de experiencias sexuales, ya que según apunta "el sexo entre dos personas es algo mágico, íntimo y cargado de emoción", pero no obstante considera que "el sexo en grupo es divertimento, pasión desbocada, desmadre, diversión... y además, se hacen amigos".

PRÁCTICAS ACTUALES

Sirva el testimonio de esta mujer para adentrarnos en un campo sobre el que hasta hace pocas décadas se cernía un velo de silencio y era prácticamente imposi-

ble encontrar literatura seria alguna. De hecho, ciencias como la antropología, la psicología y la sociología no hablaban nunca de ellas y cuando lo hacían desaconsejaban su práctica y resaltaban sus riesgos. Nuestra cultura sexual, monogámica, es todavía hostil con este tipo de fiestas sexuales, pero no por eso dejan de estar presentes. Ahora, una obra como la del historiador Óscar Urbiola titulada *Nuevas formas de sexualidad* (2010) saca del armario este tipo de vivencias y resulta tan clarificadora como necesaria para aquellos interesados en vivir su sexualidad de otro modo, en ir más allá del sexo convencional y celotípico, sin por ello dejar de lado aspectos fundamentales: "Las orgías y el sexo en grupo se exponen o proponen tan solo como uno de los posibles caminos a recorrer con madurez, sensatez, juicio, seriedad y responsabilidad", explica Urbiola.

No nos encontramos en modo algo ante una manifestación novedosa. La práctica del sexo en grupo data de tiempo inmemorial (ver recuadro), aunque los objetivos fueran otros que los actuales. Como han apuntado numerosos antropólogos y psicólogos, las fiestas orgiásti-

LAS FIESTAS ORGIÁSTICAS DE LA ANTIGÜEDAD REFORZABAN LOS LAZOS SOCIALES DE LA COMUNIDAD Y CONSOLIDABAN LOS VÍNCULOS DE SOLIDARIDAD DEL GRUPO

UNOS NIÑOS JUEGAN con neumáticos viejos en Guguletu, uno de los *Townships* cercanos a Cape Town. La realidad de los niños negros sudafricanos es muy diferente a la de los

Cap d'Agde se fundó en los años 60 y se ha convertido en uno de los principales destinos de turismo naturista. Más de 20 000 nudistas van todos los años a disfrutar de esta playa del sur de Francia.



ESTADÍSTICAS RECIENTES CONFIRMAN QUE EN INGLATERRA, POR EJEMPLO, MÁS DE MEDIO MILLÓN DE PAREJAS PRACTICAN EL SEXO EN GRUPO Y EL INTERCAMBIO DE PAREJAS EN ALGUNAS DE SUS MODALIDADES

cas de la antigüedad reforzaban los lazos sociales de la comunidad y consolidaban los vínculos de solidaridad del grupo. Lo prioritario era lo colectivo mientras que ahora no existe de forma tan pronunciada la preeminencia de lo colectivo sobre lo individual. Otra cuestión es que los participantes tengan claro que el placer de los demás repercute en el suyo propio. Por otra parte, “en las grandes concentraciones urbanas actuales queda poco del antiguo paroxismo... Las fiestas sexuales en grupo de hoy son más prudentes, más suaves, alejadas en gran medida del exceso de la bacanal”, apunta Urbiola. El doctor Robin Baker también comparte esta opinión cuando expresa que “la orgía, entendida desde su práctica más extrema, más inmoderada, más exagerada, más excesiva, es relativamente poco común”. Al referirse a los encuentros orgiásticos de ahora, el filósofo y sociólogo Gilles Lipovetsky señala asimismo en

su obra *La felicidad paradójica* (2006), que “son simpatías o fiestas de la convivencia: la sinrazón festiva ha cedido el paso a la razón distractiva”.

Existe confusión a la hora de definir y catalogar el sexo en grupo, ya que las variaciones son muchas y existen diferentes nombres para definirlos. Algunas prácticas como el estilo de vida **SWINGER** o los **INTERCAMBIOS DE PAREJAS** suelen involucrar a un número reducido de personas, mientras que el sexo en grupo supone una pluralidad simultánea de personas, es decir, estar con muchas personas sin límites (aunque a veces solo se mire o solo se tenga sexo con la pareja), pero ya se llame sexo comunitario, sexo en común o dobles parejas lo cierto es que su práctica se está extendiendo cada vez más. Se han incorporado variantes como el **GANG-BANG**, término que describe la actividad de una sola mujer que decide tener relaciones sexuales al mismo tiempo con tres varones o más. Estadísticas recientes confirman que en Inglaterra, por ejemplo, más de medio millón de parejas practican el sexo en grupo y el intercambio de parejas en algunas de sus modalidades. El número va en aumento. Lo mismo sucede en Francia donde ya existe una población organizada para estas actividades: **CAP D'AGDE**. En el centro de este pueblo nudista se encuentran los lla-



ROBIN BAKER (arriba a la izquierda) considera que las prácticas sexuales en grupo son hoy más suaves que en la antigüedad.

Debajo, una imagen del complejo turístico de Cap d'Agde, fundado en los años 60 y se ha convertido en uno de los principales destinos de turismo naturista del sur de Francia.

Sobre estas líneas, el filósofo Gilles Lipovetsky y uno de sus libros.

FIESTAS ORGIÁSTICAS EN LA ANTIGÜEDAD



TODO SER VIVO BAJO EL SOL EMITE SEÑALES

En la antigua Grecia, el término orgía significaba rito religioso, de ahí que fuera una celebración de culto donde se danzaba, bebía, cantaba, etcétera. Estaba dirigida por un iniciado en ritos sagrados.

Las orgías rituales probablemente desaparecieron porque los motivos que las originaron, como la necesidad de reforzar los vínculos comunales, perdieron vigencia. Modernamente el término orgía se interpreta como una reunión sexual donde los participantes realizan prácticas sexuales promiscuas y excesivas en grupo. Se diferencia del swinging en que los juegos eróticos no son los convencionales del intercambio de pareja y los participantes no cuentan necesariamente con cónyuge fijo o permanente durante la celebración.

-BACANALES: La bacanal era una fiesta romana -heredera de las fiestas dionisiacas griegas- celebrada en honor a Baco, dios del vino. En principio tenía un carácter religioso, pero evolucionó y terminó siendo un pretexto para el desenfreno, tanto ético como sexual. Las bacantes pasaban por ser más lascivas y desenfrenadas que los hombres. Por razones políticas -miedo a conspiraciones, por ejemplo- fueron prohibidas en toda Italia por decreto del Senado el año 186 a.C., aunque Julio César en el año 49 a.C. levantó la prohibición sobre el culto a Dionisio-Baco. El término bacanal se utiliza modernamente para describir cualquier forma de delirio ético y erótico.

-DIONISIACAS: Se celebraban en Grecia en muchas localidades para honrar al patrón de la ciudad. Con el tiempo se convirtieron

en pretexto para la catarsis sexual. En las procesiones se llevaba un falo gigante y los ciudadanos se disfrazaban de sátiros con patas y orejas de cabra, o bien de mujeres. Eran adictos al vino y la lujuria. Estas fiestas eran una pervivencia de antiguos ritos neolíticos para propiciar la fecundidad.

-FLORALIA: Fiesta relacionada con Dionisio, dios del vino en Grecia. En ella se disfrutaba del vino y el sexo sin medida. Se rendía culto a Flora, diosa de las flores y la fertilidad.

-HO-CH'I: Este término chino/taoísta se refiere a un ritual de sexo en grupo practicado durante la dinastía Han. Se celebraba en la luna llena y era una orgía colectiva practicada por las escuelas de taoísmo religioso. El objetivo era unirse sexualmente con el mayor número posible de parejas para incrementar la energía sexual.

-LUPERCALES: Las fiestas de la Lupercalia se celebraban en Italia el 15 de febrero y en ellas se invocaba al dios Fauno para que protegiera de los lobos a los rebaños. Las ceremonias las dirigían sacerdotes vestidos con pieles de macho cabrío. Se practicaba la flagelación ritual. Las mujeres que solicitaban el don de la fecundidad eran azotadas en la espalda con pieles de cabra, aunque al parecer también eran penetradas por los sacerdotes.

-SATURNALES: Aunque en la actualidad se llama saturnal a toda orgía desenfrenada, estas fiestas estaban dedicadas en Roma al dios Saturno y se celebraban al finalizar las siembras del otoño. Había banquetes e intercambios de regalos





¿CÓMO SE **PRACTICA** EL **SEXO EN GRUPO**?



En la actual sociedad del individualismo, a falta de celebraciones rituales comunales como existían en la antigüedad, que se juzgaban necesarias para el bienestar social o tribal, modernamente el sexo en grupo se practica en fiestas privadas, ya sea en chalets o pisos, propiedad de alguna pareja participante. También hay clubes de intercambio o de ambiente *swinger*. Ir a uno de estos clubes no significa participar en una orgía, ni tener que intercambiar o compartir necesariamente al compañero.

Antes de proceder a practicar sexo se suele bailar, beber y charlar. Los juegos orgiásticos normalmente se llevan a cabo con la luz apagada, ya que la oscuridad favorece la unión entre desconocidos haciendo disminuir la ansiedad, la vergüenza y los posibles sentimientos de culpa. No obstante, no siempre es así. Hay grupos que incluso prefieren la práctica a plena luz.

Las orgías actuales están alejadas de los excesos de la bacanal y se rigen por los usos y costumbres de la vida cotidiana, es decir, seguridad, respeto por el otro, higiene, discreción... Hay códigos de relación, espacios que deben respetarse, el sexo se practica con protección, no se cometen excesos de alcohol ni de drogas... Al menos así es como se plantean.



OSCAR URBIOLA (arriba) se aproxima como sociólogo al fenómeno del sexo en grupo de una forma divulgativa

Debajo el libro *Historia de las orgías* de Burgo Partridge

QUIENES ASISTEN A CLUBES O FIESTAS PRIVADAS DE SEXO EN GRUPO, BUSCAN ALGO MÁS QUE PLACER FÍSICO: SON UNA NUEVA FORMA DE ESTABLECER NUEVOS VÍNCULOS QUE, CON FRECUENCIA, NO SON DE CARÁCTER AMOROSO SINO MERAMENTE AFECTIVO

mados *Jardines del Edén* y *Jardines de Babilonia*, que ofrecen alojamiento y todo tipo de instalaciones a personas que desean practicar el sexo en grupo en sus diferentes variantes. Los contactos a través de Internet también se han convertido en una de las modalidades más fecundas para los interesados en estas prácticas. El sociólogo Michael Maffesoli apunta que "el intercambio de parejas, las ruedas de amantes, las parejas ocasionales o de temporada son realidades más que frecuentes, por más que no sea de buen tono hablar de ello".

Para concluir señalaremos que, según se deduce por los testimonios de las personas que asisten a clubes o fiestas privadas de sexo en grupo, detrás de estas prácticas hay algo más que la búsqueda de placer físico: son una nueva forma de establecer nuevos vínculos que, con frecuencia, no son de carácter amoroso sino meramente afectivo. Lo que antecede no pretende defender la instauración del sexo en grupo como si se trata-

ra de una práctica sumamente natural. En este artículo no se han reseñado los aspectos negativos de la misma, que también los hay. Pero dado que nos encontramos ante una forma relativamente extendida y aceptable de práctica sexual para muchas personas, es hora de hacerse eco de la misma, no demonizarla y saber que a muchas personas les potencia las ganas de vivir, de comunicarse, de jugar: "En nuestra época hay muchos que no necesitan de la orgía. Hay muchos más que creen no necesitarla... [para otros] la orgía seguirá siendo una posibilidad y una necesidad", concluye el historiador Burgo Partridge en una obra pionera dedicada al papel de las orgías en los diversos grupos culturales. ■

Más información:

Urbiola, Oscar: *Nuevas formas de sexualidad* (Intercambios de pareja, sexo en grupo y estilo de vida swinger), Editorial Psimática, 2010.
Maffesoli, Michael: *De la Orgía*, Ariel, 1996.
Partridge, Burgo: *Historia de las orgías*, Ediciones B, 2004. (Original publicado en 1958).
<http://amandamanara-diariodeunaswinger.blogspot.com>
<http://www.brunoymaria.com>

**WOMAN
EXTREME**

**2x1
EN LLAMADAS**



**LLAMA Y...
¡A POR ELLA OE!**

803 402 965

www.womanextreme.es

+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,54€/min. CALL HOUSE, SL Apdo. Correos 18220 Madrid.
Promoción 2x1 aplicable a llamadas superiores a 10 min. Condiciones BB.DD. en web

Chicos Contacto Chicos® 803 423 466

Mucho más que sexo telefónico.
LLama y queda en persona.



**2x1
EN LLAMADAS**

www.chicoscontactochicos.es

+18 años. Precio máx. (IVA incl): Red fija: 1,18€/min. Red Mov: 1,54€/min. CALL HOUSE, SL
Apdo. Correos 18220 Madrid. Promoción 2x1 aplicable a llamadas superiores a 10 min. Condiciones BB.DD. en web



REGRESAMOS AL NEGRO

JPG.» MARK LIT PARA HICKS PHOTO

A ESTA MODELO YA LA CONOCÍAMOS DE ANTES, EN PENTHOUSE.

CHIKITA HA VUELTO A POSAR PARA NOSOTROS Y NO HEMOS PODIDO ESPERAR PARA ENSEÑAROS LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTA CHICA DE 24 AÑOS.



El pseudónimo de Chikita (marca de frutas) le viene al pelo, pues ella se dedica a quitar las capas de ropa de sus amantes como si fueran piezas de fruta









Esta bella rubia
de ojos azules
se encuentra
muy cómoda
en ropa interior
y explorando su
sexualidad



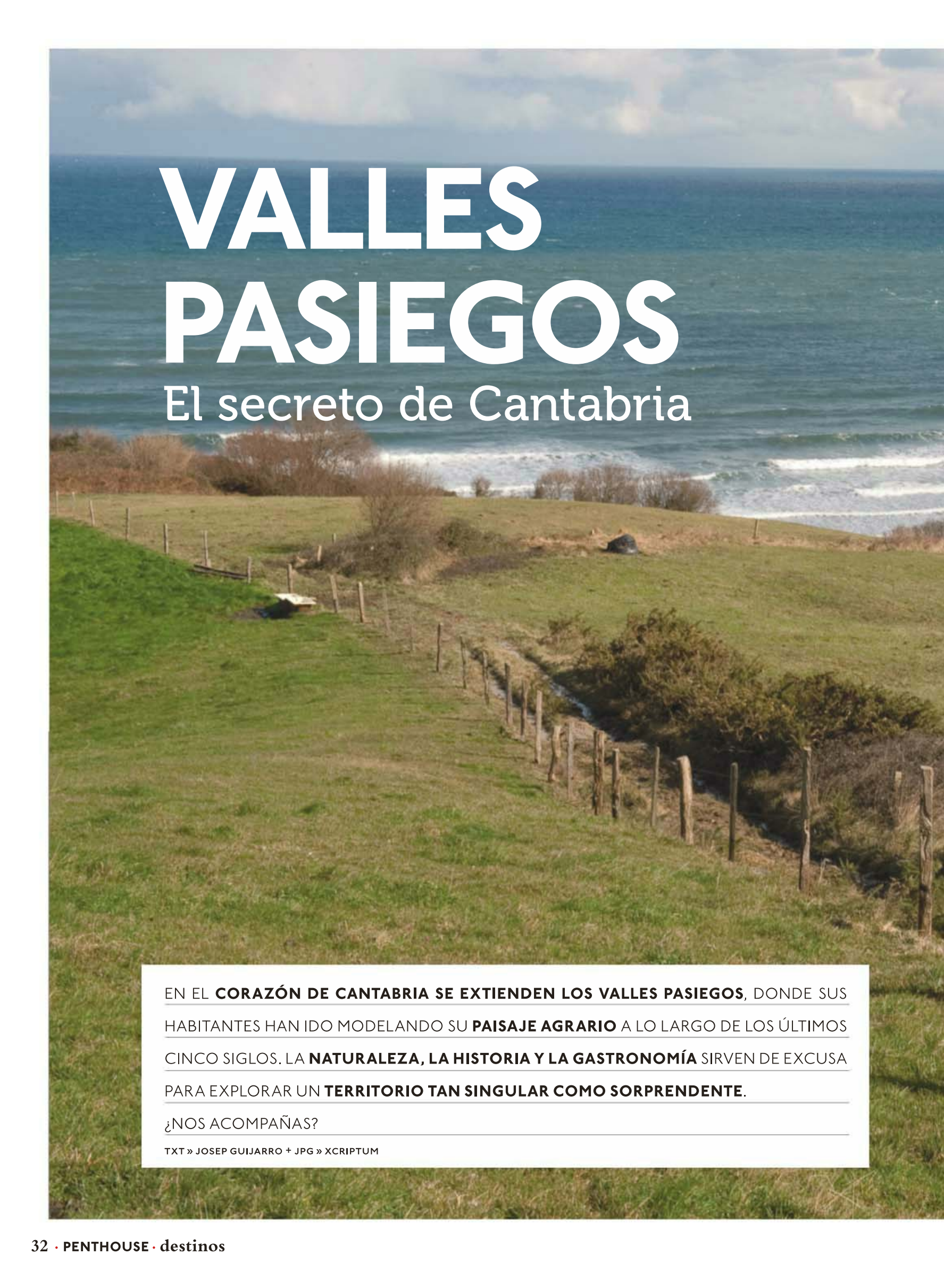


Posar desnuda le ha ayudado a abrir más sus horizontes sexuales. Sabe que una mujer que conoce como darse placer a si misma tiene una vida sexual más placentera, sola o en compañía









VALLES PASIEGOS

El secreto de Cantabria

EN EL **CORAZÓN DE CANTABRIA SE EXTIENDEN LOS VALLES PASIEGOS**, DONDE SUS HABITANTES HAN IDO MODELANDO SU **PAISAJE AGRARIO** A LO LARGO DE LOS ÚLTIMOS CINCO SIGLOS. LA **NATURALEZA, LA HISTORIA Y LA GASTRONOMÍA** SIRVEN DE EXCUSA PARA EXPLORAR UN **TERRITORIO TAN SINGULAR COMO SORPRENDENTE**.

¿NOS ACOMPAÑAS?

TXT » JOSEP GUIJARRO + JPG » XSCRIPTUM





EL OJÁNCANO

es el personaje más desagradable y malvado de la mitología cántabra. Se trata de un ogro tan alto como los árboles y robusto como los peñascos donde habita. Tiene un solo ojo y manos y pies terminados en garras. Su cuerpo está cubierto por un pelo áspero y rojizo. A pesar de que, según la tradición, no se reproduce en pareja, el Ojáncano tiene hembra. Un ser dotado de enormes pechos, que ha de echarse a la espalda cuando corre por el bosque.

Un fino manto de nieve cubre la Vega de Pas dibujando a mi alrededor un paisaje evocador. Miro al cielo cubierto de espesas nubes plomizas y no parece que el tiempo vaya a darme tregua. Los pequeños copos agujonean mi rostro mientras encamino mis pasos hacia la iglesia de Valvanuz, en el término de Selaya. Subo la cremallera de mi anorak y protejo mis manos del frío escondiéndolas en los bolsillos. Imagino lo difícil que tenía que ser la vida en estos valles cuando llegaba el invierno. Los **PASIEGOS** —me cuentan— un pueblo de origen misterioso que poblaba estas tierras, poseían una cabaña temporal que ocupaban durante el periodo estacional pertinente (mientras el ganado pastaba en los puertos de montaña). Se trataba de una construcción de reducidas dimensiones, mampostería a canto seco o con barro, dotada de dobles muros y huecos de saneamiento en una pared cimentada contra el terrazo que, en ocasiones, llevaba adosada borciles para los cerdos.

La nieve crepita a mis pies mientras me aproximo a la iglesia. En su interior se conserva una talla de gran devoción en las villas pasiegas que, para más señas, es la Patrona del Valle de Carriedo, una de las vírgenes más veneradas y populares de toda Cantabria. Recibe el nom-

bre de **NUESTRA SEÑORA DE VALVANUZ** y la leyenda asegura que se apareció ante un pastor para comunicarle su deseo de que edificaran una iglesia. La Virgen —asegura la tradición— pisó sobre una roca caliza de la que milagrosamente brotó agua y, junto a ella, los vecinos de Selaya edificaron la ermita.

Pueblo maldito

Con todo, los pasiegos tenían sus propias creencias, costumbres y ritos al margen del cristianismo. En mi cuaderno figuraba, por ejemplo, la leyenda de la madre **OJÁNCANA** (ver recuadro), sabía de sus curiosos ritos funerarios, en los que sacaban del arcón las telas más lujosas para cubrir con ellas las paredes y ponían velas en las ventanas para que el alma encontrara la salida al bosque. Los pasiegos estaban convencidos de que los animales poseen percepción extrasensorial y que saben cuándo alguien va a morir. Puede que algunas de estas creencias les llevarán a ser incluidos en 1865 en un catálogo de pueblos malditos junto a los maragatos en León, los vaqueiros de alzada, en Asturias, o los agotes del Valle de Batzan, en Navarra. Puedo imaginar la cara de los prime-



KEYWORDS

- *PASIEGOS
- *NUESTRA SEÑORA DE VALVANUZ
- *OJÁNCANA
- ADIESTRADOS
- *CUÉVANO
- *AMAS DE CRÍA
- *SOBAOS Y QUESADAS
- *COCIDO MONTAÑÉS
- *CAMINO DE SANTIAGO





LAS AMAS DE CRÍA gozaron de gran importancia en la historia de España. Muchas mujeres abandonaron sus cabañas pasiegas para amamantar a niños de familias adineradas.

Arriba el obrador de Joselín, donde siguen elaborándose sobaos y quesadas de forma tradicional.

A la derecha, una imagen de la colegiata de Santa Cruz de Castañeda y, debajo, una olla ferroviaria a base de alubias pintas cocidas muy lentamente.

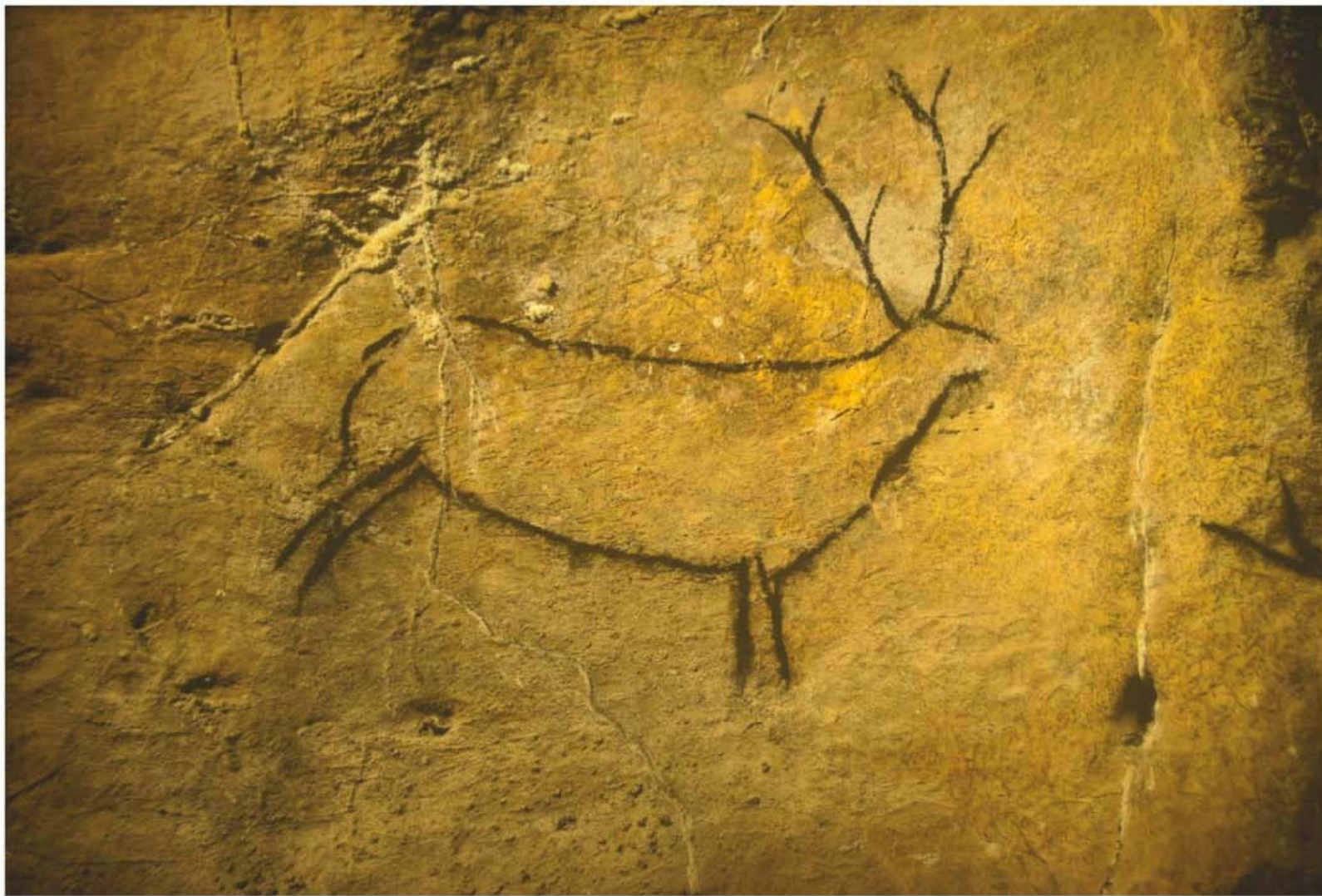
ros jesuitas que arribaron a estas tierras en el siglo VIII y vieron a unos tipos que adoraban al roble, como los celtas. Hábilmente buscaron un sincretismo y construyeron sus primeras iglesias junto a estos árboles. Aún hoy los robles forman parte del patio de algunas colegiatas, siendo el lugar donde se reúnen los cabildos ciudadanos a deliberar. Pero contrariamente a lo que pueda dar lugar esta adoración, los pasiegos no provenían de los celtas. De hecho nadie sabe a ciencia cierta cuál es su origen. Según la especialista Isabel Lorenzo, los pasiegos tienen la piel blanca que, al contacto con el sol, se broncea; son de baja estatura en comparación con los astures, cántabros o vascos; y delgados, sobrios y desconfiados, al punto de tener un segundo nombre para los conocidos. El antropólogo Antolín Esperón asegura que los pasiegos son de origen indoeuropeo y, en su opinión, el uso del **CUÉVANO** (un canasto que usan para recoger las frutas, idéntico a los de la zona del Himalaya) y el valor que le dan a los animales serían indicios que lo indican. Y es que no hay documentos sobre la existencia de estos habitantes hasta 1511, cuando la reina Juana la Loca pide se tenga más atención a estos valles.

Amas de cría

En la historia de los pasiegos hay que hacer una mención especial a las **AMAS DE CRÍA**. Durante buena parte de los siglos XVIII y XIX muchas mujeres, arrastradas por la mísera situación en la que vivían, tuvieron que abandonar sus hogares y familias para criar los hijos de otros. Su especial robustez y sus dotes para la crianza les dieron gran fama en toda España. Pude tomar conciencia de ello en la campaña de Valvanuz, visitando el modesto pero interesante museo ubicado en la Casa de la Beata, junto a la citada iglesia, donde se expone una colección de más de 400 fotografías y reproducciones que reflejan momentos y personajes de Selaya junto a los afortunados niños que alimentaron. Este hecho adquirió tanta importancia en la época que la Real Academia de la Lengua Española, acuñó el término *hermano de leche* para distinguir entre los niños amamantados por las amas y los propios. Puede que el éxito radicara en la ali-

DURANTE BUENA PARTE DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX MUCHAS MUJERES, ARRASTRADAS POR LA MÍSERA SITUACIÓN EN LA QUE VIVÍAN, TUVIERON QUE ABANDONAR SUS HOGARES Y FAMILIAS PARA CRIAR LOS HIJOS DE OTROS





LA CUEVA DEL CASTILLO sobre estas líneas, contiene centenares de pinturas rupestres.

En la página anterior, una panorámica de San Vicente de la Barquera.

mentación de estas mujeres, junto a las duras condiciones de vida que protagonizaron. La base de la gastronomía local hay que buscarla en la vaca pasiega autóctona, hoy extinguida que daba una leche muy rica en grasa. Con todo aún es posible degustar quesadas y sobaos tradicionales. En Selaya, por ejemplo, tuve oportunidad de visitar el obrador de *Joselín* que, desde mediados del siglo pasado elaboraba en el horno de la panadería en Vega de Pas los **SOBAOS** y **QUESADAS** tradicionales. La pureza de los ingredientes y la fórmula tradicional de fabricación siguen siendo las mis-

mas que antaño, pero la familia Sainz ha cambiado el baúl de madera con el que recorría los mercados por furgonetas de reparto y un proceso de elaboración con amasado y empaquetado mecanizado. El sobao surge a partir de la aparición del azúcar. A la masa del pan se le añadía azúcar y mantequilla. Este sería el sobao primitivo. Con los años, ha evolucionado la forma de hacer la masa, añadiendo huevos, cáscara de limón y ron de anís: es el llamado sobao antiguo.

Con el postre bajo el brazo me dirigí a *La Venta de Castañeda* (en Pomaluenigo, al pie de la carretera de Torrelavega a Solares) donde Santiago Flor mantiene vivo un plato tradicional tan exquisito como fuerte en aporte calórico: las alubias a la olla ferroviaria. También aquí puedes probar el típico **COCIDO MONTAÑÉS** que, a diferencia de otros como el madrileño, el maragato o el lebaniego, no lleva garbanzos sino alubias blancas y berzas a las que se añade el llamado compango (chorizo, costilla, morcilla y tocino).

Camino de Santiago

Muy cerca de aquí se encuentra la colegiata de Santa Cruz de Castañeda. Su emplazamiento geográfico en Soco-

LA CUEVA DEL CASTILLO CONTIENE 275 FIGURAS DE LOS ALBORES DE LA PRESENCIA DEL HOMO SAPIENS EN EUROPA





HOJA DE RUTA

CÓMO LLEGAR

AirNostrum ofrece vuelos diarios a Santander. www.iberia.com
Desde allí conviene moverse en coche de alquiler hasta los distintos destinos.

DÓNDE DORMIR

Hotel Palacio de Soñanes
Construido en un palacio del siglo XIX, restaurado y convertido en hotel en el 2001.
Tel. 942 59 06 00
www.palacio.devillacarriedo.com

DÓNDE COMER

La Venta de Castañeda en Pomaluengo.
Cocina tradicional
Tel. 942 592 140
www.venta.castaneda.com

Restaurante Maruja
Tel. 942 71 00 77
www.restaurante.maruja.com

MÁS INFORMACIÓN

VALLES PASIEGOS
www.vallespasiegos.org

Cantabria Infinita
turismodecantabria.com



bio, la hace partícipe tanto de la riqueza del valle como de ser camino de tránsito hacia la costa. Y es que, durante la Edad Media se convirtió en un próspero enclave frecuentado por los peregrinos del **CAMINO DE SANTIAGO** siendo una de las cuatro colegiatas románicas existentes en Cantabria.

Otro de los puntos singulares de esta ruta ancestral hacia el finis terrae es Puente Viesgo un municipio situado en la comarca del Pas-Miera que debe su nombre al puente que cruza el río Pas, la única forma de cruzar desde el valle de Toranzo. En sus alrededores se han hallado varios yacimientos de la edad del bronce que demuestran que la ocupación de estas tierras puede remontarse 140.000 años atrás.

Me dirijo a la cueva del Castillo, calificada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Fue descubierta en 1903 por H. Alcalde del Río y ha sido objeto de numerosos trabajos arqueológicos cuyos resultados son referentes científicos para la comprensión del desarrollo y comportamiento humano durante la Prehistoria en el sudoeste de Europa. Se ubica a poco menos de kilómetro y medio de Puente Viesgo, accesible por una estrecha carretera que goza de un bello paisaje. El interior de la cavidad (que descien- de unos 18 metros de la entrada) contiene 275 figuras, todas ellas correspondientes a los albores de la presencia del *Homo sapiens* en Europa. Los animales más representados son los ciervos, caballos, bisontes y cápridos. También encontramos pinturas rupestres con un componente mágico-religioso.

Aunque si de pinturas rupestres hablamos el referente es Altamira. Descubiertas por Marcelino Sanz de Sautuola en 1879, las pinturas se ubican en una cueva próxima a Santillana del Mar, a tan solo dos kilómetros de distancia por la CA-134. Su descubrimiento estuvo rodeado de polémica entre los arqueólogos por su autenticidad, ya que no creían capaces a los hombres prehistóricos de realizar unas pinturas tan perfectas. Por desgracia hoy sólo se puede visitar un réplica porque las célebres pinturas corren el riesgo de desintegrarse.

Villas medievales

Al salir del Museo o Neocueva camino por las calles de Santillana del Mar, la ciudad de las tres mentiras porque ni es villa, ni es santa, ni tiene mar. Numerosos peregrinos transitan por el camino del Norte, el único que ha permanecido abierto, incluso durante la invasión musulmana, que como es sabido, no llegó a estas tierras. Junto a Puente Viesgo y Santillana del Mar, el tercer punto cántabro del camino Xacobeo es San Vicente de la Barquera que, como sus predecesoras tiene un casco histórico eminentemente medieval. Municipio ligado al mar, San Vicente de la Barquera posee un rico patrimonio; las ruinas de la casa de los Corro, el hospital de la Concepción, la torre de Preboste, y restos de la muralla y las puertas medievales. En este enclave me dejé seducir por los ricos mariscos del Restaurante Maruja que, durante tres generaciones, ofrece exquisitos frutos del mar. Un colofón maravilloso para esta escapada cultural por tierras de Cantabria. 📍

EN SANTILLANA

DEL MAR (sobre estas líneas) es fácil encontrar peregrinos que transitan el Camino de Santiago.

En la página anterior, arriba, una vista de Puente Viesgo desde el Monte Castillo.

Debajo, a la derecha, el campanario de la iglesia y, a su izquierda algunas callejuelas de Santillana del Mar



El diario de María Lapiedra

AMOR TELEVISIVO

Desde hacía algo más de un año salía con Jaume. Una tarde decidió irse a cenar a Lleida con sus amigos futbolistas y, como a mi no me gusta nada el fútbol ni tampoco quedarme sola, llamé a mis amigas y les propuse ir al "Big Ben", la discoteca más famosa de los alrededores de Mollerussa.

Aquella noche estaba previsto que actuara allí **Dinio García**, uno de los participantes del concurso de Telecinco *Hotel Glam*.

A mi me encantaba Dinio de una forma platónica, inalcanzable. A veces hacía el amor con Jaume pensando en él. Así que me vestí lo más sexy que pude y me fui a casa de Silvia para que me peinara. Luego fuimos a la disco y me dirigí directamente al jefe, un buen amigo, al que le supliqué:

– Por favor, Iván, preséntame a Dinio. Sólo quiero un autógrafo suyo, es que me gusta mucho y lo quiero conocer.

– Eso de sólo un autógrafo no sé, no sé.

Le parecería una histérica, pero me daba igual. Quería abrazar, tocar y besar a Dinio, y esa era la única oportunidad que tendría.

Iván era un chico de veintitrés años, también de Mollerussa. Su pelo era rizado, muy cortito, y lo que le caracterizaba más era su orgullo gay. Nunca me dijo que fuera homosexual, pero siempre tenía a todos los marikitas a su lado, los invitaba a copas y luego a los chillouts que organizaba en su casa.

Después de dos vodkas con naranja me dirigí al camerino de Dinio. Una vez ahí, la puerta se abrió y me encontré de bruces con él: muy sonriente, muy cubano y bastante borracho. Me hizo pasar y nerviosa, me presenté. Le dije que quería un autógrafo.

– Yo te daré más, guapa...

– ¿CÓ... cómo qué? – pregunté balbuceando.

– Lo que tú quieras. Esta noche serás mía – me dijo Dinio mientras me cogía de los brazos y me abrazaba. – Por cierto, ¿con quién has venido?

– Sola. –respondí

– ¿Sola?

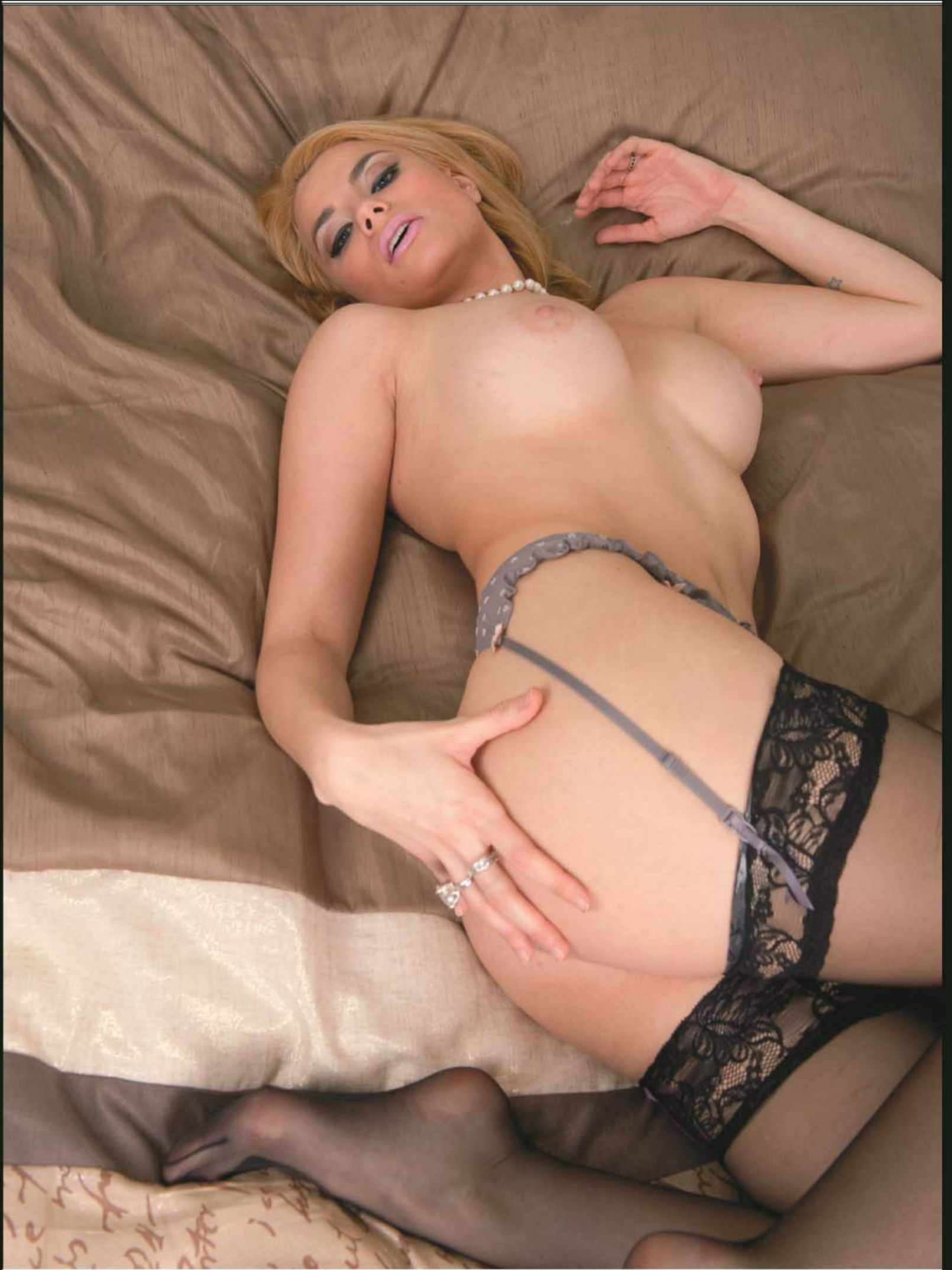
– Bueno, con mis amigas, pero están ahí fuera esperándome.

– ¿Y por qué no hacemos una orgía esta noche?

– Es que yo no he hecho nunca algo así... – le expliqué tímidamente.

Para mí todo esto era nuevo. No me podía creer que estuviese teniendo esa conversación con Dinio. Yo quería estar con él, pero a solas. Nunca me había imaginado hacer un trío y menos una orgía; siempre me decía que era una cosa cerda, tal como comentaban todos en el pueblo.





**KIKO MATAMOROS: " NO ES BUENO QUE TE
ENAMORES DE DINIO. ES UN PUTERO. TE HARÁ
DAÑO. PERO TÚ DISFRUTA DE ESTA NOCHE PORQUE
NUNCA LA OLVIDARÁS"**

- Esta noche estaremos nosotros dos solitos y otro día ya nos divertiremos con más gente. Te haré disfrutar de la vida como te mereces. Por cierto, ¿cómo te llamas y cuántos años tienes? Supongo que eres mayor de edad... ¿Verdad?

- Pues claro, hace meses... Me llamo María.

Mentira. Aún me faltaban unos meses para cumplir los dieciocho, pero me daba igual engañarle. Sabía perfectamente que él sólo me utilizaría una noche. Como yo a él.

- Vale, ven aquí preciosa. Luego me enseñas el DNI por si acaso.

Me agarró fuertemente, me empotró contra la pared y me dio un largo morreo. Después me tumbó en el sofá y empezó a meterme mano por todas partes.

¡TOC, TOC! Picaron a la puerta.

¡Mierda! Era el relaciones públicas de la discoteca. Venía a buscar a Dinio porque tenía que actuar. Hacía poco Dinio había sacado un LP con una canción muy veraniega, llamada "Haciendo el amor".

- ¿Me esperarás en este mismo lugar? - me preguntó dejándome me dio tirada en el sofá.

- Pues claro que sí...

¡No podía creerme lo que acababa de suceder! Me había puesto muy nerviosa mientras lo besaba. Parecía que mi corazón me iba a estallar. Mis nervios estaban a flor de piel. Mi cuerpo me arrastraba siempre al pecado. Pensé en lo del DNI y me puse aún más nerviosa. ¿Qué le diría? Era imposible que no tuviera uno. Y decir que me lo había olvidado, sabiendo Dinio que en las discotecas siempre lo piden, no le resultaría creíble. Quedé un rato pensando, pero al final decidí arreglarme un poco el pelo y salir, sin agobiarse por mi edad. En la misma puerta estaban esperándola Silvia, Irene y Claudia; mis tres grandes amigas.

- ¡Qué fuerte! ¿Y qué dirá Jaime cuando lo sepa? - me preguntaron todas de repente.

- Pero... ¿Por qué tiene que enterarse? Es una tontería decírselo. Esto sólo es un juego.

- Bueno, ya... Tienes razón. De hecho no sería la primera vez que le pones los cuernos, ¿no? - contestó Claudia.

Todas se rieron al unísono. Así que, al menos de momento, toda esa historia sería un secreto. Un secreto magnífico para una niña menor de edad que había crecido en un pueblo en el que nunca pasaba nada... Al acabar la actuación, las chicas se encaminaron de nuevo hacia el camerino.

Pero ¡por Dios! No podíamos llegar hasta la puerta, todo estaba lleno de chicas que estaban esperando a Dinio con un papelito y un

boli en la mano, o una cámara de fotos y una sonrisa en la cara en la que se podía leer: "me encantaría follarte".

Intenté abrirme paso entre la multitud para ponerme justo delante de la puerta, pero era imposible. El tumulto de fans era tan impenetrable como una pared. Vi que Dinio, junto con los "seguratas", se apresuraba a entrar en el camerino, pero yo estaba todavía muy lejos.

- Lo he perdido para siempre - dije a mis amigas mientras bajaba la cabeza entristecida.

Pero Silvia, mi mejor amiga, empezó a chillar el nombre de Dinio hasta que logró que él se girara y me viera entre la gente. Dinio se acercó y me cogió del brazo. Miré a mis amigas sin saber cómo reaccionar, pero todas me indicaban con gestos que me fuera y que disfrutara de aquel famoso. Dentro del camerino estaba también Kiko Matamoros, su manager, que me aconsejó un par de cosas:

- No es bueno que te enamores de Dinio. Es un putero. Te hará daño. Pero tú disfruta de esta noche porque nunca la olvidarás.

Acepté sus palabras con la cabeza y miré a Dinio, que me dijo:

- No es verdad, Kiko. Creo que me estoy enamorando locamente de María. Mírala, es una chica catalana, pura, casta... Por cierto, ¿eres virgen? - le preguntó.

- No... - contesté.

- Pero sólo has follado con uno, ¿me equivoco?

- Sí - le mentí para que siguiera poniéndose cachondo.

- Pues yo soy perfecto para ser tu nuevo papito, cielo - me dijo Dinio enseguida.

Y se quedó pensando, hasta que de repente me empezó a hablar:

- Mira María... Bella María... Es la primera vez que estoy con una catalana, así que había pensado en algo especial, como en llevarte a algún bareto romántico y tomar algunas copas hasta emborracharnos y después ir al hotel. El problema es que ahora soy tan famoso que no puedo estar tranquilo en ningún sitio. Y tampoco es plan que nos vea la gente, ya sabes que en Hotel Glam aún se dice que Eliane es mi novia.

- ¿Pero lo es aún?

- Lo será hasta mañana.

- ¿Y por qué hasta mañana? - pregunté.

- Pues porque le diré que me he enamorado de ti. Tienes suerte de no tener novio. Estos tragos son los peores.

Dinio me quería camelar. ¿Si no quería que nadie nos viera tomar algo juntos por qué le decía que dejaría a Eliane por ella? ¿Y qué haría yo con Jaime? ¿También cortaría con él?

Todos esos interrogantes empezaban a marearme, pero antes de agobiarme decidí que lo mejor sería pensarlo al día siguiente. Estuvimos en la discoteca hasta que cerraron. Después salimos de allí y nos dirigimos al coche que nos llevaría al hotel. Kiko conducía y nos contaba cosas, pero nosotros dos estábamos demasiados entretenidos en el asiento de atrás como para prestarle atención.

- ¿Me enseñas ahora tu DNI, mi princesita de porcelana?



Tuve que sacar mi DNI. Pensé que, quizás, con un poco de suerte, le engañaría.

– Ves... si sumas todos los años que han pasado desde el del carné hasta el año actual te saldrán dieciocho.

– Tienes razón, cariño –contestó Dinio, que rozaba el analfabetismo–. Siento haber sospechado de ti, pero es que Iván me juró que eras menor de edad y que te colabas en la disco gracias a él. Me advirtió que me podía meter en un buen lío; pero yo preferí creerte a ti, pareces más honesta.

– Claro cielo, yo siempre soy honesta.

Y sonrió nuevamente.

Una vez en el hotel, Dinio se acercó al mini-bar y sacó todo lo que había. Me sirvió Vodka con naranja, mi bebida favorita, y se sentó a mi lado con un whisky con agua mineral.

Bebimos durante unos minutos, pero de repente Dinio me desnudó con violencia y, sin preámbulo alguno, me penetró. Yo creía que me iban a estallar los ovarios. “Si algún día soy estéril, entenderé el porqué”, pensaba mientras su polla de 26 cm, demasiado larga para mi útero entraba y salía de mi interior. El dolor no me dejaba disfrutar. No era lo que había imaginado, pero me gustaba. El sufrimiento me daba placer. Era una sensación extraña. A medida que él me empujaba más fuerte y me penetraba más rápidamente, mis partes más íntimas me chillaban que le hiciese parar, que les estaban haciendo daño. Pero yo no hacía caso a mis órganos internos; yo era la presa de Dinio y tenía que ser follada de la manera que a él le gustase más. En este nuevo mundo no

DINIO ME DESNUDÓ CON VIOLENCIA Y, SIN PREÁMBULO ALGUNO, ME PENETRÓ. YO CREÍA QUE ME IBAN A ESTALLAR LOS OVARIOS (...) SU POLLA DE 26 CM ERA DEMASIADO LARGA PARA MI ÚTERO

eran aceptadas las comedias ni las quejas. Al ser yo una niña pensaba que tenía que demostrar el doble: ser mujer y ser fuerte. Era una tarea difícil, pero por eso mismo estaba dispuesta a aceptar el dolor.

Cesó la penetración y llegó el sexo oral. Dinio me lamió el clítoris y sentí un enorme placer. Intenté concentrarme y pensar en cosas morbosas para correrme en su boca, pero estaba tan nerviosa que me fue imposible. Al cabo de un rato opté por mirarle y gozar de aquella imagen: Dinio chupándome el coño. Era un recuerdo que quería conservar para que perdurase el resto de mi vida. Pero de pronto, Dinio me agarró la cabeza y, casi sentado en mis pechos, me introdujo su polla en mi boca, moviéndose como si estuviera follando. No me cabía toda en la boca, pero Dinio no se quejaba, ya estaría acostumbrado a que su polla tan grande no cupiera en cualquier boca, y menos en la boca de una chica de sólo diecisiete años.

Dinio terminó corriéndose en mi cara, pringándome de esperma cubano.

Yo no conseguí un orgasmo. Pero Dinio creyó que había tenido el mejor de mi vida cuando me penetraba. Confundi mis gritos de dolor con los del orgasmo.

María Lapiedra

La actriz más deseada del 2009



Junto al **SexShop** online
mejor valorado, *rápido*, serio y discreto del país.



tienda.marialapiedra.com

Deseo, satisfacción y placer, 100% Garantizados.

DAVID ICKE

EL PLAN ESTÁ MÁS CERCA QUE NUNCA DE SU OBJETIVO FINAL



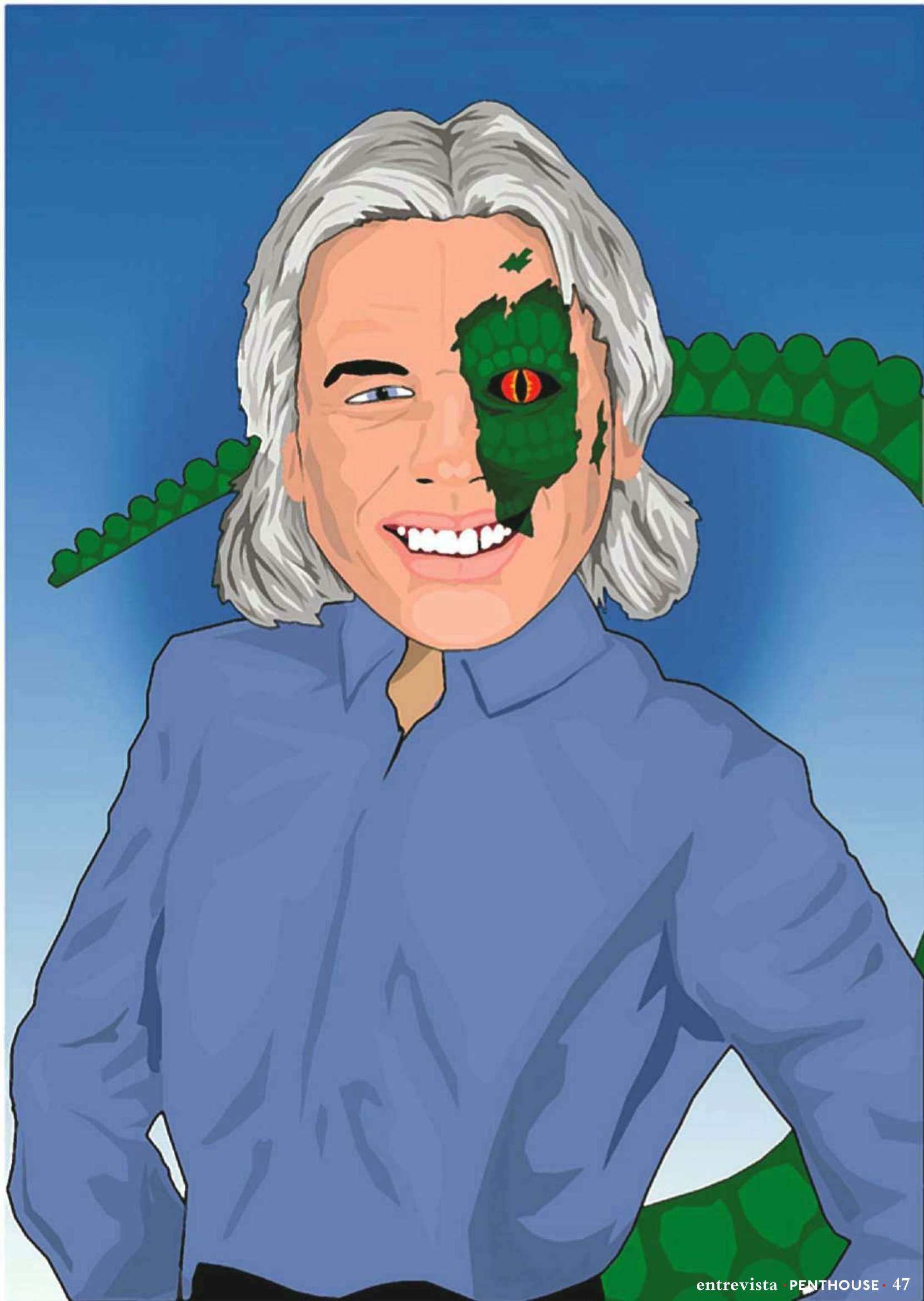
EL TERRORISMO QUE HACE ESTRAGOS EN NUESTROS DÍAS ES UNA CREACIÓN DE LOS ILLUMINATI, UN PUÑADO DE INDIVIDUOS QUE DESDE HACE AL MENOS TRES SIGLOS SE TRANSMITEN DE UNA GENERACIÓN A OTRA UN SUEÑO DE DOMINACIÓN MUNDIAL. LOS ATAQUES DEL 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001 HABRÍAN SIDO CONCEBIDOS SECRETAMENTE PARA HACER CUMPLIR UNA AGENDA CUYO OBJETIVO FINAL ES INSTAURAR UN “NUEVO ORDEN MUNDIAL”.

TXT.» JOSEP GUIJARRO. JPG.» ARCHIVO

Después de los atentados del 11 S se puso en marcha la agenda del **gobierno oculto** del planeta. Así lo piensa **David Icke** quien asegura que “se están buscando las excusas para conquistar Siria, Irán, Libia, Líbano y también quieren un conflicto con Corea del Norte porque está escrito desde hace muchos años en esta agenda oculta que se desea un conflicto planificado con China”. David Icke visitará Barcelona el próximo mes de 6 de noviembre, dentro de una gira europea, para desvelar la verdadera naturaleza y las implicaciones de una agenda minuciosa que está siendo introducida a través de la manipulación de diferentes eventos en nuestra historia más reciente. Y asegura que mostrará documentos que prueban cómo trece familias clave, interconectadas entre sí, se han posicionado en el poder durante siglos bajo diferentes nom-

bres para controlar el planeta mientras tratan de distraer a la sociedad de los graves acontecimientos que tienen lugar, desviando su atención hacia asuntos menos importantes, incluso vergonzosamente banales.

Icke nació en Leicester, Inglaterra, en abril de 1952. Fue jugador de fútbol profesional antes de que una artritis reumatoidea le obligara a abandonar el deporte a los 21 años. Desde entonces se volcó al periodismo y la televisión. Tras vivir diversas experiencias psíquicas mientras era portavoz del Partido Verde británico empezó a escribir sobre la **conspiración mundial**, los gobiernos secretos y la manipulación de las conciencias. Es autor de varios libros de culto conspiracionista en inglés: *Y la verdad te dejará libre*, *El secreto más grande* y *Niños de la Matriz*. En este último sostiene que el desti-





no del mundo está en manos de unos pocos a los que denomina **illuminati** y que vivimos en una suerte de realidad virtual estimulada por nuestros políticos y los medios de comunicación. Una "realidad virtual", parecida a la plasmada en la primera parte de la película *The Matrix*.

"Se trata de crear hechos verdaderos y falsos para generar miedo en los años que nos separan del 2012 —me asegura con convicción—. Esto incluye un plan para empezar una Tercera Guerra Mundial ya sea estimulando el mundo musulmán a una Guerra Santa contra Occidente o bien utilizando a los Chinos para crear un conflicto global, también caben ambas cosas".

Este argumento ya fue esgrimido por Icke en su libro 1998, *El secreto más grande*. Dos años después, en septiembre del 2000, se hizo público un documento de la New American Century (Nuevo Siglo Americano) en el que, curiosamente, se habla de un cambio de régimen en China y añade que es hora de incrementar la presencia de los americanos en el sur de Asia. "Esto puede conducir al poder aliado y americano a un conflicto para democra-

tizar China —concluye el autor británico—. La frontera de Corea del Norte es, precisamente, China y está planificado para que se utilice a este país como una causa de conflicto contra el régimen comunista dándole así una posición a América para que puedan atacar desde allí a otros países. Estas acciones —asegura— serán definidas y explicadas a la gente como guerras de liberación o de libertad".

Estrategias bélicas

La Guerra es, para David Icke una técnica utilizada frecuentemente para cumplir los planes de la agenda oculta. Es lo que define como "problema, reacción, solución". "Creas un problema —explica— y después culpas a alguien de él. Después ofreces al público una versión especial y cuando el público está al tanto, ofreces la solución. Este sistema puede llevar a cambios sociales en asuntos que normalmente resistirían. Desde los ataques de septiembre —prosigue—, tenemos una situación de grandes cambios en la sociedad. Quitando libertades básicas y derechos. Tenemos la invasión de Afganistán que fue orquestada

por los Estados Unidos. Se culpó, sin embargo, a Ossama Ben Laden y se le conectó con Afganistán porque en realidad lo que pretendían era construir era un sistema de transporte de petróleo".

Y no es una acción única y aislada. Icke preconizó algo parecido en la guerra de Irak: "Para una guerra son necesarios dos países. Esto, en realidad, fue una invasión con el pretexto de las armas de destrucción masiva. Y muchas cosas que pasarán aún. Todo esto estaba bien planificado mucho antes de que Bush llegara al poder". De hecho Icke asegura tenerlo todo muy bien documentado. "A finales de los años noventa —declara— se creó una organización llamada New American Century. Fue constituida por la misma gente que hoy día controla la administración Bush en América. Hablo de Ronald Ramsfield, del vicepresidente Dick Cheney, del número dos de la Casa Blanca, Paul Wolfowitz, y muchísima gente de la administración Bush que están detrás de la invasión de Irak".

La administración del New American Century fue creada en septiembre de 2000, antes de que Bush llegara al poder. Hizo público un documento, publicado por varios periódicos, en el que describía el nuevo sistema americano de defensa y en él se definen las estrategias para el Nuevo Siglo Americano. Se halla a disposición de los interesados en el web site (www.davidicke.com) y lo que dice es que los EE.UU tienen que tener un papel más importante en la seguridad del mundo. "El conflicto no se ha resuelto con la invasión de Irak —asegura Icke—. Ésta es la primera de las acciones, otras vendrán después. Es un manual para mantener la prominencia americana en el mundo, una estrategia que tiene que seguirse todo lo que se pueda en el futuro, y que básicamente pretende crear múltiples teatros de batalla, cuantos más posibles. Describe a las fuerzas americanas como la Nueva Caballería, utilizando a Gran Bretaña, como el modo eficaz de llevar a cabo esta misión. Habla de reemplazar las Naciones Unidas con el liderazgo americano. No habla sólo de usar Irak, habla también de Corea del Norte e Irán, habla de que son tres lugares peligrosos y todo esto justifica la creación de un sistema mundial de control".

Las masas reaccionan.

Pero hay algo que escapa a la planificación de los conspiradores: la reacción del pueblo. "Eso es cierto. Yo soy un barómetro de ello. He estado comunicando todo esto desde hace 13 años. Al principio nadie quería escuchar pero ahora ha cambiado totalmente" —asegura complacido. Según las tesis de Icke todo este plan, esta agenda oculta, ha transcurrido a lo largo de mucho tiempo, tal vez por miles de años pero ahora se ha hecho obvia. "La agenda oculta de esta red de familias endógenas que procrean entre ellos, preconizan un estado global fascista, una dictadu-



ra centralizada, un gobierno mundial para imponer su voluntad, un banco central, una única divisa, y toda la gente conectada a un ordenador global y por satélite”.

¿Red de familias endógenas? ¿A quienes se refiere?

Según Icke cada elección presidencial desde Jorge Washington (1879) ha sido ganada por el candidato que tenía más sangre real en sus venas. De los 42 presidentes hasta Bill Clinton, 33 de ellos han sido relacionados genéticamente con dos personas: Alfredo el Grande, rey de Inglaterra y Carlomagno, el emperador de los Francos.

“El plan se desarrolla desde hace siglos y ahora está más cerca que nunca de su objetivo final. Si ahora se hace pública es porque esperaban que habría una gran reacción del público en contra de ella, especialmente cuando afecta al recorte de los derechos y las libertades individuales” –concluye.

Un nuevo Pearl Harbor

Según Icke, quienes controlan el mundo están montando una realidad paralela que se encargan de difundir a través de los medios de comunicación y de los líderes políticos. El objetivo es esconder la agenda que se está desarrollando. Por ejemplo, “cuando la agenda pide que nece-

SEGÚN ICKE CADA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DESDE JORGE WASHINGTON (1879) HA SIDO GANADA POR EL CANDIDATO QUE TENÍA MÁS SANGRE REAL EN SUS VENAS

sitas una guerra contra el terrorismo, y tienes un recorte brutal de privacidad y de derechos. Cuando quieres invadir Afganistán. Cuando la agenda pide esta acción. La excusa que se facilita a través de los medios de comunicación son los ataques del 11 de septiembre”.

El documento redactado por el New American Century, que Icke califica de manual de conquista menciona que América necesitaba un nuevo Pearl Harbor como excusa para poner en práctica el plan.

Curiosamente los atentados de septiembre de 2001 contra el Trade World Center de Nueva York y el Pentágono, en Washington, fueron calificados por el presidente George Bush como un nuevo Pearl Harbor. “Lo que he hecho en mi libro Alicia

en el país de las maravillas, es destruir toda la historia oficial de los ataques del 11 de septiembre. Son una mentira monumental –asegura Icke con vehemencia-. No fueron ejecutados por Afganistán. Fueron orquestados dentro de las fronteras de EE.UU. por las mismas fuerzas que están detrás de la guerra contra el terrorismo y de la posterior supresión de libertades.

Ellos –añade- querían invadir Afganistán por otras razones. Querían construir un túnel, un canal de petróleo, donde hay grandes reservas, desde el oeste de Afganistán a la costa de Pakistán. Por el problema del mar Caspio –dice- tenían que crear unos nuevos canales para comunicar el petróleo. Esto fue construido por una compañía de Texas llamada Unical que pertenece al cartel Bush. En los noventa –explica- los americanos no tenían ningún problema con los talibanes. Negociaban con ellos, les invitaban a Texas, fueron al Departamento de Estado donde fueron recibidos cordialmente por oficiales americanos y existía un acuerdo para construir con ellos este oleoducto. Pero por las protestas sociales por el trato a las mujeres en Afganistán no era políticamente posible negociar con los talibanes. En 1997 –prosigue- Unical dejó el proyecto aduciendo que no podía seguir adelante mientras los talibanes siguieran en el go-

bierno". No fue la única razón para el 11 de septiembre. "El hecho de que culparan a Osama Ben Laden y éste estaba en Afganistán, demuestra que era una excusa para invadir el país. Las conexiones de todo esto son inacabables" -concluye.

Control cósmico

Si Icke está en lo cierto, tras todos estos acontecimientos que revolucionan nuestra sociedad y la conducen a un progresivo caos se esconden apenas 200 familias en todo el mundo organizadas, eso sí, de forma especial, en una compleja estructura piramidal, que tienen por objeto materializar la agenda oculta. "La estructura -declara- está concebida para que unos pocos controlen a muchos. No es tan difícil que esto sea posible si tienes la gente adecuada en los lugares adecuados. La estructura que han creado -explica- es una pirámide dentro de otra pirámide. Si miras cualquier organización de hoy día, un gobierno, una Universidad, un periódico están todos estructurados

LOS QUE TIRAN DE LAS CUERDAS SON LOS QUE NO VES, LOS QUE ESTÁN DETRÁS. LOS QUE TIENEN EL CONTROL REAL NO QUIEREN APARECER EN PÚBLICO

como pirámides. Unos pocos, los que están en la cúspide, controlan a los demás. Y a medida que descendes coges a más y más gente y éstos cada vez saben menos de lo que se cuece arriba y de lo que quiere realmente la organización". Es lo que la CIA y otras agencias denominan compartimentación. La gente sólo tiene la información que necesita para que cumplan su función. Los bancos, las corporaciones internacionales, tienen estructuras piramidales y entre ellas conforman otra gran pirámide en

cuyo vértice está la misma gente controlando el sistema bancario, el petróleo, el gobierno, las agencias de inteligencia, los medios de comunicación... "Cuando controlas todas estas áreas de la sociedad y otras más, -sentencia- puedes desde un punto central aplicar cambios globales a la sociedad que afectan a todos".

Líderes manipulados

¿Qué papel juegan entonces los líderes mundiales? ¿Son miembros de la organización? ¿Son ellos quienes toman las decisiones?

"Si puedes ver a la persona, sea un presidente, un primer ministro, etc... no está ni mucho menos cerca del vértice". Para Icke, "los que tiran de las cuerdas son los que no ves, los que están detrás. Los que tienen el control real no quieren aparecer en público".

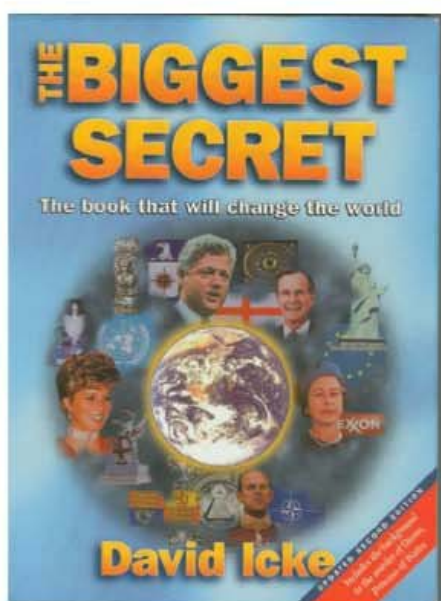
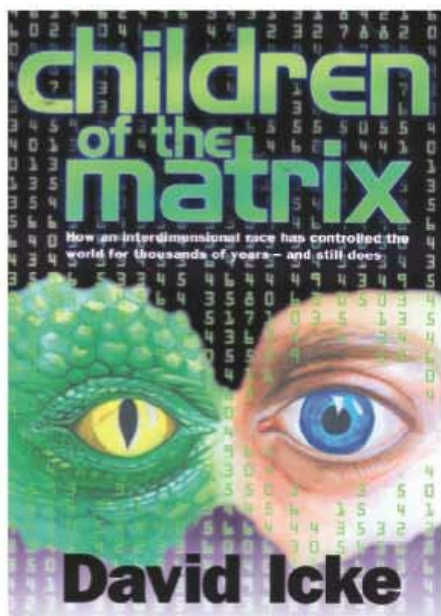
¿Se refiere a los iluminati? "Los Illuminati son una organización que trabaja con muchas otras organizaciones, que manipula toda la gente a través de diferentes sociedades secretas y controla sociedades como la francmasonería y otras." Una de estas organizaciones en América recibe el nombre Skulls and bones. "Cada vez está más identificada -dice-. Se trata de una sociedad que nació en la Universidad de Yale. Yo he estado allí varias veces. Sus miembros han sido seleccionados por una línea sanguínea especial, tienen un lugar llamado La tumba, en la que se reúnen todos los años y llevan a cabo rituales mágicos muy extraños como parte de su iniciación. Estos iluminados -asegura-, estos miembros de sangre especial, dominan los Skulls and bones. El padre de George Bush fue también miembro de ella, lo fue el abuelo, Prescott Bush y hoy día su hijo. Es decir que los tres formarían parte de ella". Según ha constatado Icke, el número de miembros de esta sociedad que después se convierten en líderes poderosos es altísimo. "Mucha gente de esta sociedad tienen poder. Esta pertenencia explica el misterio aparente de porque en lugares como España los políticos no siguen la voluntad del pueblo".

¿Insinúa que el ex-presidente Aznar pudo estar involucrado en esta trama de intrigas, poder y sociedades secretas?

"En Gran Bretaña -declara Icke- tuvimos a mucha gente contra la guerra. Más de un millón de personas. Pero no importó porque Tony Blair tenía que seguir con su decisión. En España hubo también una gran oposición pero el liderazgo no quería escuchar a nadie. La razón es que dos personas clave de los Illuminati, Blair y Bush no estaban para representar al pueblo, estaban para representar la agenda de los Illuminados".

Y prosigue: "En uno de mis libros indiqué lo que pasaría sabiendo que no les importa la reacción del público porque esto estaba planificado y escrito en la agenda. Un año antes de los atentados del 11 de septiembre, semanas y días antes de la invasión, la guerra con Irak no era inevitable. Hicieron lo que mejor saben hacer: mentir. La invasión estaba planificada mucho antes. Cuando la invasión tiene que llevarse a cabo, los líderes dan excusas y razones sobre armas de destrucción masiva para justificar





algo planificado con mucha antelación. La razón por la que no dieron más tiempo a los inspectores para buscarlas fue porque el tiempo en la agenda estaba indicado. Y cuando te das cuenta de cual es la agenda puedes ver la película de las excusas y las mentiras..."

Según las tesis del polémico escritor inglés toda esta línea sanguínea que incluye políticos y banqueros pertenece a las líneas de sangre real del mundo antiguo, están relacionadas con la aristocracia europea y llegan a las familias más antiguas del lejano oriente a las líneas sanguíneas del primitivo Irak. Por eso concluye que "todos los artefactos y tesoros artísticos que pertenecían a las familias reales de las civilizaciones sumerias y babilonias desaparecieron en los ataques al museo de Bagdad durante la guerra".

El fin de la libertad

¿Cual seria el objetivo entonces? ¿Hacernos esclavos?

"Somos esclavos ahora mismo –se lamenta Icke–. Cuando la gente nos preguntamos qué libertad tenemos, la respuesta es: tenemos la libertad suficiente de conformarnos. Hoy día el significado real de la libertad es conformarse y crear en una realidad dictada. Todo

LA META ES CREAR UN ESTADO GLOBAL CENTRAL EN EL QUE MUY POCAS PERSONAS DICTARÁN LAS POLÍTICAS FINANCIERAS Y A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

esto sobrepasa a la humanidad. La meta es crear un estado global central en el que muy pocas personas dictarán las políticas financieras, de los medios de comunicación, del gobierno en cualquier parte del mundo". La mayor parte de los occidentales piensan que estas cosas son imposibles pero después de algún tiempo y de examinar los trascendentes cambios que esta sociedad experimenta, a fuerza del miedo, de sentirse constantemente amenazados, fomentando la inseguridad es fácil aceptar la idea de un control mundial unificado. A partir de este momento todas las previsiones de David Icke se vuelven posibles. El conspiracio-

nista británico nos invita a desconfiar de los medios de comunicación, de las primeras impresiones. Se trata, dice él, de "una manipulación psíquica colectiva concebida por los Illuminati y aplicada regularmente por la masonería que tratan de ocultar algo muy simple: Los jefes invisibles financian secretamente a los jefes visibles para que éstos realicen actos de terrorismo destinados a desestabilizar el Orden Mundial actual".

Hablando con él uno se pregunta si alguna vez sintió miedo o si teme por su vida tras hacer públicas estas revelaciones. "Todavía sobrevivo –me cuenta– porque vivimos en un mundo de ilusión en el que cada uno crea su realidad con su mente. Estoy autorizado a mi realidad. No pueden suprimirme porque no pueden entrar en mi realidad". Si Icke contratara seguridad o fuera por el mundo con guardaespaldas "estás haciendo más probable que se manifieste el problema de modo que nunca tendré guardaespaldas porque me protegeré no permitiendo que esta otra realidad se manifieste y cree un problema". Ahora tocará ver si en Barcelona lo hace así. ■

David Icke estará en el BTM (Barcelona Teatre Musical) el 6 de noviembre.

KAYDEN



JPG.>> CHARLES LIGHTFOOT

TUVIMOS LA SUERTE DE SER LOS PRIMEROS EN MOSTRAR EL CUERPO DESNUDO DE KAYDEN KROSS, EN 2006. DESPUÉS SE CONVIRTIÓ EN PET DE SEPTIEMBRE EN 2008. AHORA, ESTA PSICÓLOGA DE 24 AÑOS, ESTÁ EN EL TOP DEL ENTRETENIMIENTO ADULTO Y SIGUE TRABAJANDO EN SU TESINA.





Me encanta la industria para adultos. Creo que es importante para las mujeres tener la oportunidad de expresar su sexualidad. Hemos estado reprimidas por mucho tiempo





El lugar más excitante donde he hecho el amor fue en un coche en marcha, en una autopista. Menos mal que no había muchos coches alrededor, porque es difícil conducir mientras estas a lo tuyo





La primera vez que tuve sexo, casi me pillan. Es divertido pensar que después del tiempo he acabado trabajando en la industria del porno







Si alguna vez
me pillaran
masturbándome,
espero que sea el chico
de las pizzas. Así se
puede unir a mí



Para mayor comodidad suscríbete a través de nuestra web: www.mcediciones.com

Suscríbase a
PENTHOUSE y **PENTHOUSE**
HARD

LA REVISTA INTERNACIONAL PARA HOMBRES

25%
de descuento

RECIBA CÓMODAMENTE EN SU DOMICILIO LA
REVISTA PARA HOMBRES MÁS VENDIDA DEL
MUNDO EN UN **DISCRETO SOBRE**



MC EDICIONES, S.A.

Passeig de Sant Gervasi, 16-20. 08022 Barcelona.

tel: 93 254 12 58 • 93 254 12 59

E-mail: suscripciones@mcediciones.com

Según la Ley 15/1999, los datos que Vd. nos facilita será incluidos en el fichero de MC Ediciones, S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Asimismo, Vd. consiente expresamente a MC Ediciones, S.A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a : MC EDICIONES, S.A. (Paseo San Gervasio, 16-20, 08022, Barcelona).

☐ Sí, deseo suscribirme a **PENTHOUSE Y PENTHOUSE HARD** por un año **12 números** al precio especial de **35,10€** con el descuento del **25%**

Precio ejemplar: 4.00€

Suscripción España: 36,00€

Suscripción Europa: 72,00€

Suscripción Resto del mundo: 108,00€

Nombre y Apellidos _____

Dirección _____ Tel. _____

Población _____ Provincia _____ C.P. _____ E-mail _____

FORMA DE PAGO

☐ Adjunto talón bancario☐ Tarjeta de crédito☐ VISA / AMERICAN EXPRESS

☐ **Domiciliación bancaria (Datos Banco/Caja)**
Con renovación automática hasta su orden

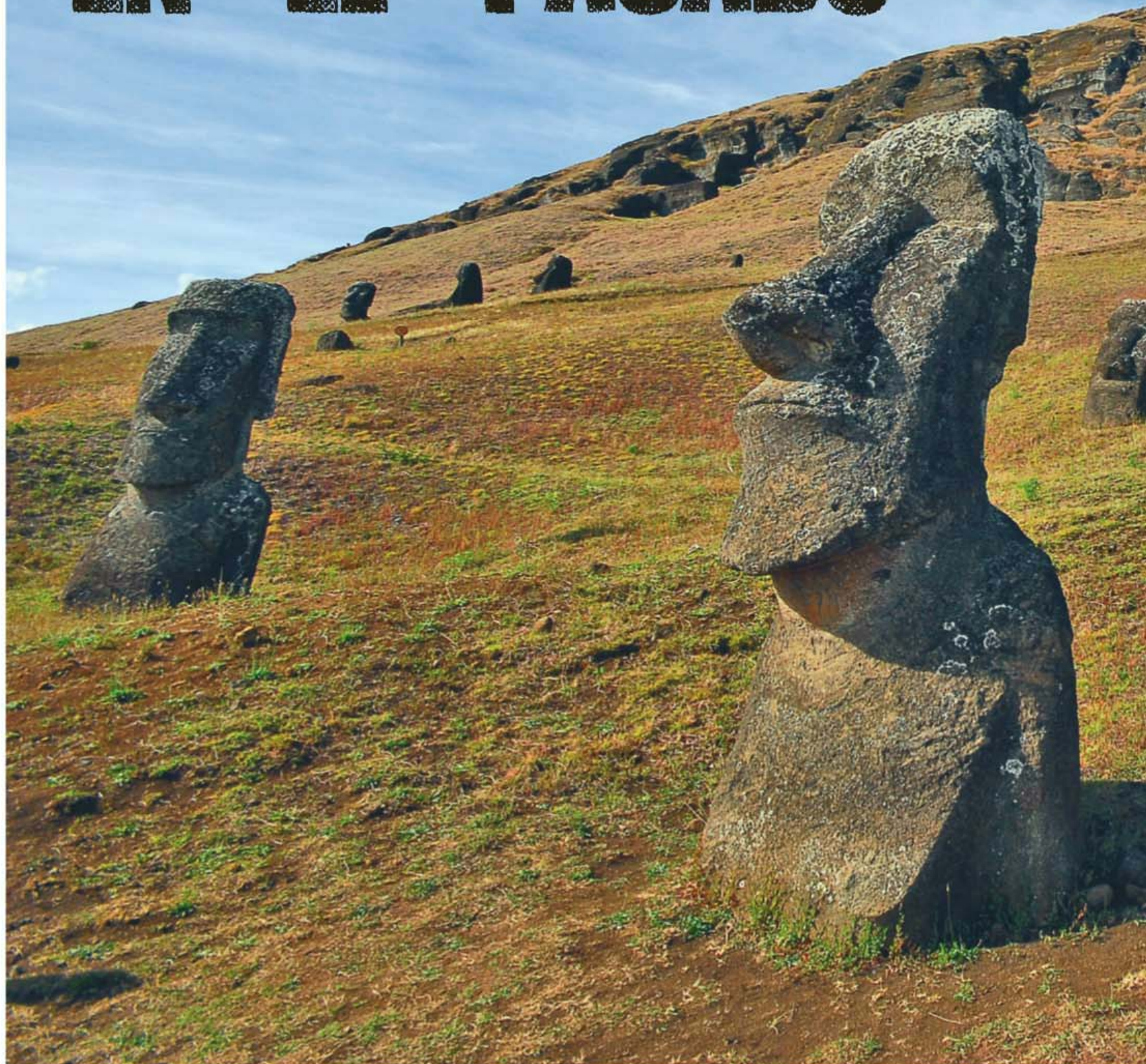
Banco o Caja _____

entidad oficina d.c. n° de cuenta

Nombre titular y firma.

Nombre titular y firma.

GIGANTES EN EL PASADO



EN MULTITUD DE LUGARES -DISEMINADOS POR DIFERENTES CONTINENTES- SE HAN DESCUBIERTO RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE ESQUELETOS HUMANOS QUE DESORIENTAN A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA. ESTOS RESTOS AVALAN LEYENDAS Y TRADICIONES QUE EL FOLKLORE POPULAR HA RECOGIDO SOBRE ESTOS SERES GIGANTESCOS CON EL PASO DEL TIEMPO.

TXT» ZÖE BLANCO JPG.» XSCRIPTUM





Han existido alguna vez los **GIGANTES**? El hallazgo de enormes esqueletos, restos petrificados y huesos humanos parece confirmar que, en épocas remotas, algunas zonas de la Tierra estuvieron habitadas por una raza de seres diferentes.

¿Son los gigantes únicamente protagonistas de historias fantásticas o, por el contrario, sus hazañas pertenecen a la memoria colectiva de la Humanidad y están basadas en relatos de lo que realmente ocurrió en la Tierra?

¿Quiénes construyeron las colosales estructuras **MEGALÍTICAS** y desplazaron grandes monolitos como si de un juego se tratara?

La **ARQUEOLOGÍA**, hasta el momento, no ha ofrecido ninguna respuesta convincente. Resulta incómodo para los arqueólogos reconocer que hoy día no existen grúas ni aparatos elevadores capaces de mover y levantar titánicos bloques de piedra de ¡1.500 toneladas! como es el caso de las terrazas de Baalbek (actual Líbano). “*Parece que bloques de estas dimensiones tuvieron que ser puestos allí por gigantes o miembros de una civilización que conocía los secretos de la levitación y la antigravedad*”, escribe David Barclay en su libro *Extraterrestres, la respuesta definitiva de los OVNIs*. Las construcciones de la isla de Pascua, Tiahuanaco, el yacimiento megalítico de Ollantaytambu, Cuzco, Machu Picchu, las islas Marquesas, la isla volcánica de Po-hnpei en la Polinesia... son una pequeña muestra de las muchas construcciones de

estas características que existen en nuestro planeta, atribuidas por los habitantes locales a los “gigantes”. El escritor francés Louis Charpentier en su libro *Los gigantes y su origen*, citaba tradiciones, mitos y leyendas sobre los que sostenía la existencia de una raza de gigantes que pobló la Tierra en el pasado y cuyo legado quedó reflejado en megalitos y construcciones ciclópeas. La figura del gigante se presenta en casi todas las culturas y sus **LEYENDAS**. Las podemos encontrar en múltiples relatos mitológicos del viejo mundo: griegos, nórdicos, germánicos, hindúes, indoeuropeos y también en el nuevo mundo como en las tradiciones de los mayas, de los aztecas y de los incas. ¿Por qué hablar de unos seres que no existieron en la realidad?

La Ciencia cree ver en su gran tamaño una metáfora: el **MITO** cosmogónico que simboliza el poder y la fuerza. Una simple magnificación de los poderes atribuidos a la figura humana. Pero autores como el ya citado David Barclay, clásicos como Erich von Däniken, Robert Charroux, Pierre Darcourt, Jimmy Guieu o Salvador Freixedo, entre otros, creen ver en estos relatos los primeros contactos entre civilizaciones **EXTRATERRESTRES** y los hombres de la Tierra. Algunos van más allá, como Zecharia Sitchin, y opinan que los extraterrestres que nos visitaron en la antigüedad fabricaron genéticamente al Hombre y la Mujer y crearon las primeras civilizaciones, como Sumer y Egipto, y bien pudieran haber sido seres de gran tamaño.

EN CARNAC (Bretaña-Francia) se erigen miles de menhires, algunos de tamaño gigantesco. ¿Cómo y por qué los levantaron?

En la página siguiente, el templo de Apolo, en Baalbek, Líbano.

Debajo, la esfinge de Gizá (Egipto). Según Sitchin tras estas civilizaciones se halla la huella de los Nefilim.

KEYWORDS

- *GIGANTES
- *MEGALÍTICAS
- *ARQUEOLOGÍA
- *LEYENDAS
- *MITO
- *EXTRATERRESTRES
- *NEFILIM
- *GIGANTE DE JAVA
- *CULTURA TALAYÓTICA

RESULTA INCÓMODO
PARA LOS
ARQUEÓLOGOS
RECONOCER QUE
HOY DÍA NO EXISTEN
GRÚAS NI APARATOS
ELEVADORES CAPACES
DE MOVER Y LEVANTAR
TITÁNICOS BLOQUES
DE PIEDRA DE ¡1.500
TONELADAS! COMO
ES EL CASO DE LAS
TERRAZAS DE BAALBEK

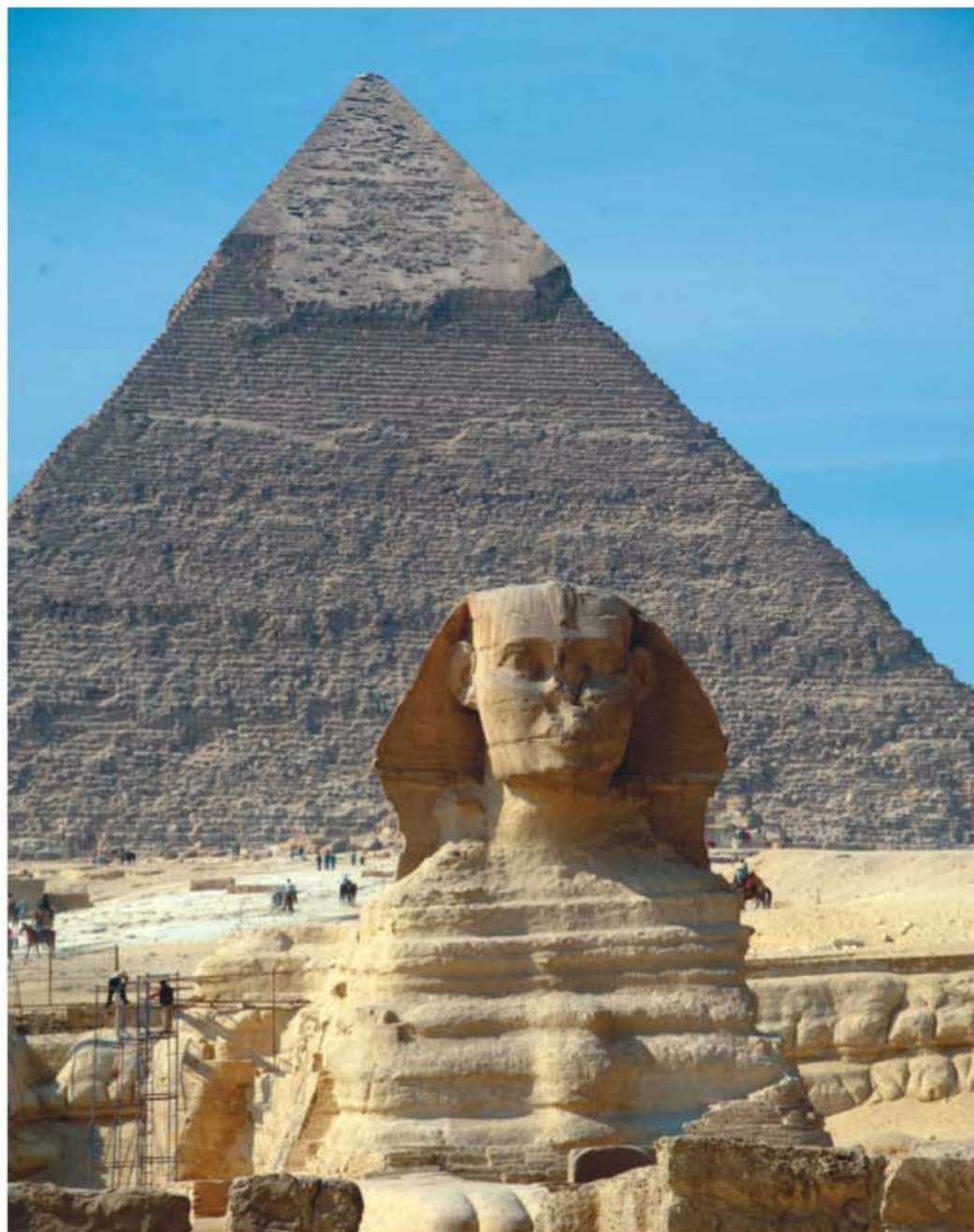
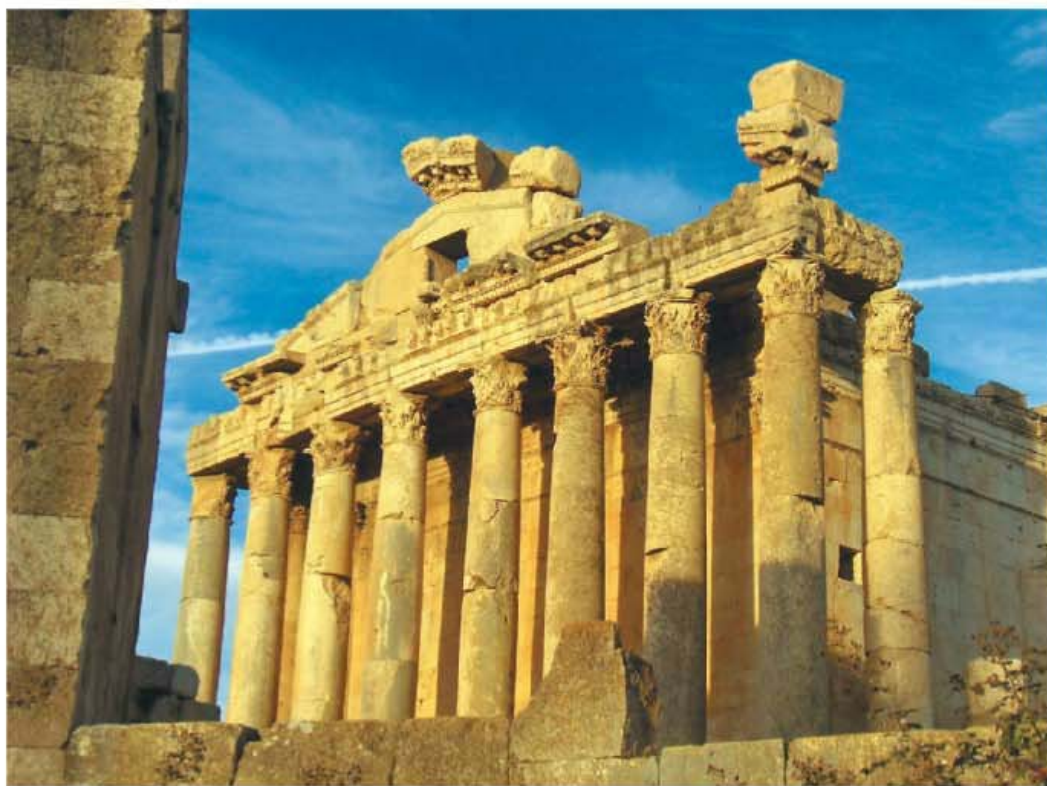
Lo cierto es que la búsqueda de la verdad nos lleva hasta tiempos remotos, donde las antiguas leyendas tradicionales dibujaban estos seres divinos y heroicos como auténticos.

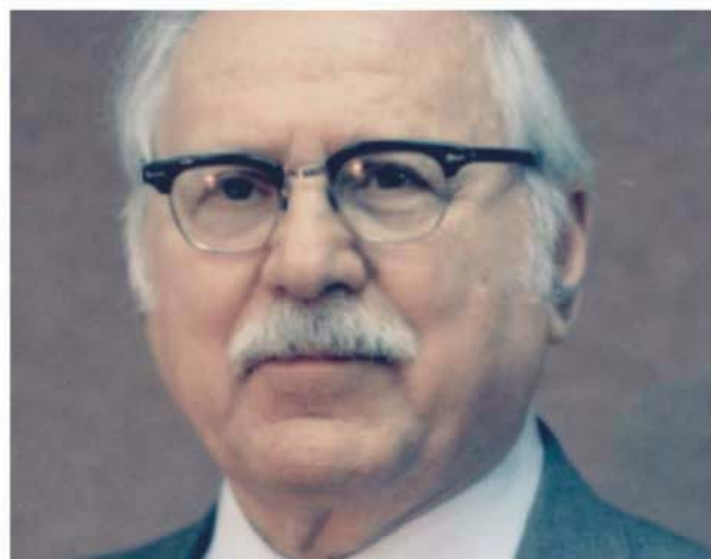
Gigantes en la Biblia

La primera mención de la existencia de gigantes o “seres distintos” en la Tierra la tenemos en la Biblia, en el Viejo Testamento. En el Génesis 6, versículos 1 y 2, podemos leer: “cuando los hombres se habían multiplicado sobre la Tierra y habían procreado hijas, viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, escogieron de entre ellas por mujeres a las que quisieron.”

Los **NEFILIM** (en hebreo gigantes) existían en la Tierra por aquel tiempo. “Por entonces y también en épocas posteriores, cuando los hijos de Dios cohabitaban con las hijas de los hombres y éstas tuvieron hijos, aparecieron en la Tierra los gigantes. Éstos son los esforzados varones de los tiempos primeros, los héroes famosos” (Génesis 6, 4) Según Zecharia Sitchin, autor del Duodécimo planeta, nefilim significa literalmente “aquéllos que bajaron de los cielos a la tierra”. “Los traductores de la Biblia —explica Sitchin— supusieron que Nefilim significaba gigantes porque en otras partes se mencionaba que éstos eran también conocidos como Anakim, así, por ejemplo en el relato sobre el gigante Goliat se afirma que él era descendiente de Anak; de aquí la conclusión: si Anak era un gigante, entonces los nefilim que también eran Anakim, deberían ser gigantes.”

Por su parte, Robert Charroux, en *El origen de los Andes*, ve a estos gigantes de la Biblia como “(...) seres superiores, que engendraron la elite de los pueblos: Reyes, héroes e iniciados”. Su unión con las mujeres de los hombres —debían de ser bastante semejantes a la especie humana para poder acoplarse a éstas— produciría hijos más altos que los terrestres normales. Pero hemos de destacar una particularidad: algunos de los restos osteológicos pertenecientes a “gigantes” encontrados tenían seis dedos en cada una de sus extremida-





ZECHARIA SITCHIN, OPINA QUE LOS EXTRATERRESTRES QUE NOS VISITARON EN LA ANTIGÜEDAD FABRICARON GENÉTICAMENTE AL HOMBRE Y LA MUJER Y CREARON LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES

des. La Biblia también hace mención a este dato en Samuel 21, 20 y Paralipómenos 20, 6 "Hubo una batalla más en Gat, en la que se halló un hombre de alta talla que tenía seis dedos en cada mano y en cada pie, veinticuatro en todo, que descendía también de Raf."

Las pruebas

Los defensores de la existencia de una gigantesca raza en la Tierra consideran ava-

lada su teoría por el hallazgo de restos humanos de extraordinarias dimensiones en la India, Tibet, China, Sudamérica, África..., algunos con una edad aproximada de 45.000 años. Y no solamente huesos, sino también hachas, lanzas y otros instrumentos como picos de tales dimensiones que para poder usarlos habría que tener una estatura de, por lo menos, ¡tres metros! Veamos los ejemplos: En una gruta de Atyetca, cerca de Mangliss (en la antigua Unión Soviética), se encontraron esqueletos de hombres que medían entre 2.80 y tres metros. Estos presentaban seis dedos en sus extremidades. Otros hallazgos científicamente

admitidos son el "GIGANTE DE JAVA" (en el sur de China) y el "gigante de China meridional". El primero con una antigüedad de medio millón de años y el segundo también con seis dedos en sus extremidades. En Chenini (Túnez) se encontraron restos de tumbas de gigantes con esqueletos que medían más de tres metros. Transvaal (Sudáfrica) es otro ejemplo similar al anterior. En 1829, cerca de Chesterville (Canadá) se halló el esqueleto de un gigante tan grande que un hombre podría introducir su cabeza dentro del cráneo con facilidad. En diciembre de 1870, bajo un enorme montículo de Brush Creek (Georgia) se descubrieron huesos de hombres y mujeres de hasta 2,75 metros de altura, junto con una gran piedra grabada con extraños caracteres. En 1872, en Séneca (Carolina), se encontraron tres esqueletos de 2,5 metros de altura. En 1883, cerca de Mandan (Dakota del Norte), se descubrió un enorme cementerio que contenía los restos de numerosos gigantes. En 1888, en Toledo (Ohio), se desenterraron los restos de otros 20 gigantes.

Se han encontrado restos de gigantes por todo Estados Unidos. En 1833 un grupo de soldados sacó a la luz en Rancho Lompock (Nevada) los restos de un hombre de 3,5 metros de altura, rodeados de armas descomunales. En junio de 1877 unos prospectores descubrieron cerca de Eureka (Nevada) los huesos de una pierna y un



ERICH VON DÄNIKEN

imaginó que en un pasado remoto la Tierra fue visitada por seres del espacio exterior. Su talla era gigantesca e inspiró mitos y leyendas como David contra Goliat (a la derecha).

Debajo, Zecharia Sitchin, autor de diversos libros donde analiza la existencia de gigantes en la antigüedad.

Sobre estas líneas, un clásico del misterioso Louis Charpentier.

En la página siguiente, imágenes de diversos hallazgos, algunos son simples fraudes.



En el Sudeste de China, el paleontólogo Dr. Pei Wen Chung desenterró restos, en buen estado de conservación, pertenecientes a un hombre cuya estatura se aproxima a los tres metros y medio.

Frágiles y ennegrecidos huesos humanos, incluyendo el cráneo, salieron a la luz en Gargayán, Filipinas. Su dueño había alcanzado los cinco metros y medio de altura.

Cerca de la ciudad de Bathurst en Australia, el director del Mount York Natural History Museum, Dr. Rex Gilroy, descubrió huellas gigantes de 60 x 18 cm.

Además de una enorme columna vertebral, una muela de casi 6 cm de largo y enormes hachas, garrotes y utensilios.

Por su parte, enormes picos con un peso aproximado de cuatro kilos se hallaron en Siria, en las cercanías de Safita, como así también en Ain Fritisa, Marruecos.

LOS DEFENSORES DE LA EXISTENCIA DE UNA GIGANTESCA RAZA EN LA TIERRA CONSIDERAN AVALADA SU TEORÍA POR EL HALLAZGO DE RESTOS HUMANOS DE EXTRAORDINARIAS DIMENSIONES EN LA INDIA, TIBET, CHINA, SUDAMÉRICA, ÁFRICA...



pie gigantesco, correspondientes a un ser humano de 3,65 metros. En 1891, en Crittenden (Arizona), una brigada de obreros encontró un sarcófago que contenía a un ser humano de más de 3 metros de estatura. También en Norteamérica (Glen Roxe, Texas), en el lecho del río Paluxy, se hizo un gran descubrimiento paleontológico. Se pusieron al descubierto huellas gigantes de pisadas de 54,61 cm de largo por 13,97 cm de ancho, pertenecientes a un homínido. Los geólogos concluyeron que el lecho del río correspondía a terrenos del cretácico a fines de la era mesozoica (140 millones de años). Pero lo más curioso del caso es que junto a estas huellas de homínido se descubrieron en el mismo estrato huellas de dinosaurio (brontosauros)!

Cumberland (Reino Unido), en la Edad Media se descubrieron los restos de un gigante de 4,5 metros, cubierto por una armadura. En 1895, durante unas excavaciones realizadas en el condado de Antrim (Irlanda), un tal Dyer halló un gigante fosilizado de 3,70 metros de altura. Se exhibió en Dublín y más tarde en Liverpool y Manchester. Después de una disputa legal entre Dyer y su socio, un hombre llamado Kershaw, nada más se supo del coloso pétreo.

El antropólogo alemán Larson Khol halló asimismo, en 1936, a orillas del lago Elgasi de África central, huesos pertenecientes a individuos enormes: ¿Una comunidad de diferente etnia?

Restos en España

En la península, y más concretamente en el norte del país, es donde mayor número de crónicas tradicionales se recogen. Los gigantes atávicos, considerados paganos por la religión cristiana, lejos de desaparecer han pervivido en los cuentos populares y nos han sido presentados como pertenecientes a una raza gigantesca, y no como una singularidad. En Cataluña, **"ELS GEGANTS"** continúan presentes en muchas fiestas y representaciones; se han integrado en las fiestas populares hasta el punto de que todas las comarcas tienen los suyos y forman parte del patrimonio cultural e histórico. Los cuentos populares locales consideran al gigante ligado a numerosos megalitos, menhires y dólmenes. Los monumentos megalíticos eran construidos (según el folclore) por seres gigantesco durante la noche. En Portugal, a los dólmenes se les llama todavía Antas, que significa tumba del gigante o construcción del gigante en honor del gigante Anteo. En euskera a los monumentos megalíticos se les denomina Mairuen baratza (huerta de los gigantes o huerta de los gentiles, nombre este último con el que se les conoce en el territorio vasco). Por lo tanto, que la tradición universal designe a los dólmenes como las tumbas de los gigantes podría suponer más que una leyenda si nos atenemos a las evidencias arqueológicas.

El caso más emblemático en nuestro país... Un yacimiento controvertido por los restos allí hallados lo constituye el dolmen de Oren, en Prullans, en la Cerdanya (Pirineos Catalanes). En 1917 se descubrieron fémures de entre 70 y 92 cm de largo. Existe cierta confusión sobre si su hallazgo fue en el mis-





mo dolmen de Oren o cerca de él, en la cueva de Anés. Según cuenta el investigador Fernando Ledesma en su libro *La Cerdanya, esmeralda mágica del Pirineo*, se encontraron siete esqueletos humanos en el domeni I, y uno de ellos pertenecía a una mujer. Todos tenían en común una gran envergadura. Pero según información aportada por el escritor y periodista Miguel G. Aracil, en realidad fueron nueve los esqueletos descubiertos de la época del hombre de Cro-Magnon (cuando el hombre de este período no superaba los 1,65 cm de altura). Estos restos fueron custodiados por la familia Casanovas en la Torre de Prullans, antigua casa palacio de los marqueses de Monistrol. La mandíbula de uno de estos esqueletos abarcaba con amplitud la cara de una persona, por lo que podemos suponer que estos seres superarían fácilmente los dos metros y medio de altura. Pero el caso es que arqueólogos y estudiosos han encontrado con relativa frecuencia huesos humanos de enormes proporciones en la Península Ibérica. En Garós (Pirineo de Lérida), al reconstruirse el ábside de la iglesia, el párroco Mossen Jaquet encontró los restos de un gigante de tres metros de altura con un hierro clavado en el cráneo. En la construcción de otra iglesia, en Urbasa (sistema montañoso entre Álava y Navarra), se encontraron restos humanos de tamaño ciclópeo. También se han hallado restos humanos de dimensiones gigantescas en Castilla, cerca de Medinaceli se encontró un crá-

LOS GIGANTES ATÁVICOS, LEJOS DE DESAPARECER, HAN PERVIVIDO EN LOS CUENTOS POPULARES (...) EN CATALUÑA, "ELS GEGANTS" CONTINUÁN PRESENTES EN MUCHAS FIESTAS Y REPRESENTACIONES

ELS GEGANTS pueden ser una representación de seres de otro tiempo que han pervivido en el tiempo en forma de tradiciones.

En la página siguiente, un yacimiento de Talaiots en la isla de Menorca.



GIGANTISMO

El gigantismo es una enfermedad hiperfuncional de la hipófisis caracterizada por un crecimiento excesivo con relación a la talla media de los individuos de la misma edad, especie y raza. La estatura mayor observada en la literatura médica es de 2.83 metros y es más frecuente en el hombre. El cuadro clínico comienza en la infancia y sigue un curso progresivo hasta los dieciocho años, muchas veces después de una infección o un traumatismo, y continúa por brotes hasta los cuarenta años. Crecen en exceso las piernas y los brazos (sobre todo los antebrazos). La cabeza es marcadamente dolicocefala (el cráneo es muy ovalado) y el perímetro torácico y pélvico es muy grande.

Según la medicina el "gigantismo" como patología es un hecho esporádico por lo que no puede explicar los yacimientos arqueológicos en los que se han hallado "colonias de huesos" gigantes. ¿Restos de una etnia extinguida?



neo y varios huesos; en León, en la iglesia visigótica de Marialba, esqueletos de unos tres metros de envergadura; y también en Cantabria, Girona (Besalú) ... muchos restos se encuentran actualmente en paradero desconocido.

Las islas

Comentario aparte merecen los hallazgos arqueológicos efectuados en los archipiélagos españoles. Las construcciones megalíticas salpican las islas Baleares dejando constancia de ¿una civilización de gigantes? En Menorca, formando parte de la llamada **CULTURA TALAYÓTICA**, abundan las Taulas, formadas por una gran piedra vertical atravesada en su cúspide por una horizontal. El conjunto parece una T gigantesca, como una mesa para gigantes. En la misma isla existen también otras construcciones de piedra, las navetas, unos grandes túmulos con forma de navío invertido. Cuenta la leyenda que la Naveta des Tudons, una tumba colectiva de la época pretalayótica, fue levantada por un gigante que competía por el amor de una gigante. Una de las constantes mitológicas menorquinas es la presencia de una raza de gigantes. Las tradiciones refieren que una tribu de estos seres habitó la isla. Luego, todos

los monumentos prehistóricos han sido adjudicados a esta raza.

Evidentemente, todo esto no es más que una tradición, pero no deja de ser curioso que, en las postrimerías del siglo XVI, el padre Bautista Beninelis, historiador, hallara en una cueva de la cala San Vicente de Mallorca unos gigantescos huesos prehistóricos.

En el Atlántico, en las islas Canarias, también existen supuestos restos relacionados con gigantes. Emiliano Bethencourt, descubridor de las famosas pirámides de Güimar, localizó un insólito enclave arqueológico que reavivaba el mito de los gigantes entre los guanches (antiguos habitantes de las islas): la llamada "medida de los gigantes". Situadas en el desierto de Granadilla, dos enormes siluetas humanas esculpidas en roca viva, reproducen, según explicaba la tradición oral, un matrimonio de gigantes guanches. Las dimensiones del contorno eran de 2.94 m el varón y 2.67 la mujer. También fue descubierta en un antiguo cementerio guanche cercano al desierto de Granadilla, una muela de extraordinarias dimensiones. En definitiva, otra prueba más que sumar a la larga lista de enclaves de restos osteológicos "humanos" que forman parte de nuestra historia oculta. **1**



PELUCHAZOS DE FELICIDAD

MOSTRAMOS LOS SECRETOS DEL FENÓMENO FURRY



LA CONVENCION FURTHER CONFUSION ES COMO UNA GRAN UTOPIA DE NUNCAJAMAS PARA ADULTOS QUE NO QUIEREN CRECER, POR LO MENOS DURANTE UNA SEMANA

TXT» HARMON LEON JPG.»AGENCIAS TRADUCCION: PATRICIA HERVIAS

Numerosas preguntas están cruzando mi mente mientras miro una vagina gigante de dragón. El científico loco que se encuentra detrás de este invento sexual, afirma con acento escocés: "Es solo el prototipo". Explica que el Fem Dragón, nombre comercial, no estará disponible hasta finales de este año. Pero nos confiesa que durante las pruebas del producto, se dieron cuenta de que: "¡Hicimos el orificio demasiado pequeño!"

Quedo absolutamente flipado por tener frente a mí a alguien que crea escamosos órganos reproductivos sexuales de una criatura mítica que respira fuego. Luego, pasado unos instantes, me doy cuenta de que no miré a los ojos al hombre que presumía de haberse follado una vagina de dragón.

La **COMUNIDAD FURRY** es una subcultura basada en el género furry, es decir, obras con animales antropomórficos. Fue originada por algunos asistentes a convenciones de cómics y ciencia ficción al inicio de la década de los ochenta, y ha ido creciendo hasta ser lo que es hoy. Bueno pues como decía, este tío en la comunidad es un **DRAGONKIN**. Eso quiere decir que, supuestamente, en una vida pasada vivió como un dragón y todavía retiene esos recuerdos, aunque nunca los mostrará sus poderes a un no *dragonkin*.

Una convención bestial

El inventor del Fem Dragón es uno de los miles de Furries que se han congregado en el Hotel Doubletree de San José para asistir a la convención Further Confusion (que es la segunda reunión Furry de EE.UU, la más grande está en Pittsburgh). Estos Furries se disfrazan como animales antropomórficos y algu-

nos crean una serie de disfraces tan elaborados que estos "animales" caminan, hablan como híbridos entre animal y humano, mientras otros simplemente se ponen colas animales y orejas.

Lo cierto es que los Furries originales eran los animales que se veían en los **DIBUJOS ANIMADOS** de la Warner Bros. Después, el lado oscuro de los furry evolucionó. Así que mientras que la mayoría de los Furries van a esas convenciones para aprender cosas, tales como habilidades de mascota o cómo dibujar conejos, hay un grupo que le gusta participar en relaciones sexuales mientras van disfrazados como un **PELUCHE**. A éstos, lo que enciende su sexualidad, es el estar con estos híbridos de animales y humano. Son conocidos como **YIFFS**, y los primeros dices que dan una mala reputación a los demás, que son la sordida oveja negra antropomórfica de la familia furry.

Y lo cierto es que la industria de Hollywood no ha ayudado mucho a tener una mejor visión del fenómeno ya que la serie CSI realizó un episodio llamado *Fur y asco* que siguió a un caso de asesinato vinculado a un **FURPILE** (Orgía Furry o yiffing). En otra serie estadounidense, *Entourage*, Johnny Drama vistió un traje de conejito rosa con un agujero en la zona genital y pudo liarse con una furry en traje de ardilla que gritaba como tal mientras tenían sexo.

Así que, hasta todo lo que yo he dicho, la mayoría de los furries se han sentido como si hubieran sido expulsados de la parte delantera del bus, para acabar en el fondo con su juego, porque ahora todo el mundo está interesado únicamente en este aspecto sexual de su comunidad. Pero yo quiero averiguar por mí mismo qué ocurre, así que uno un mon-

KEYWORDS

- *COMUNIDAD FURRY
- *DRAGONKIN
- *DIBUJOS ANIMADOS
- *PELUCHE
- *YIFFS
- *FURPILE
- *FURNOGRAFIA

tón de accesorios aleatorios que engancha de diversos disfraces de Halloween (máscara de cerdo, orejas de oso, un chaleco de peluche) y voy a infiltrarme en el mundo del furry fandom. Si me preguntan, soy el "ManBearPig" (hombre oso-cerdo) de *South Park*.

Al llegar al vestíbulo del hotel me parece estar en el bar de la *Guerra de las Galaxias*, pero en Furry. El personal del hotel mira desconcertado a dos coyotes que simulan sexo oral y un par de lobos los ven y, a continuación, intentan comunicarse juguetonamente a través del mimo.

-Bienvenido a la aldea, ya has sido abrazado, etiquetado y enviado a la Comunidad- Le dice un híbrido de lobo y humano a un hombre en pantalones cortos, iniciándole en este mundo.

Esto es como una celebración siniestra de Halloween o una convención de cómics sin cómics. Y, aunque no está totalmente desprovista de interacción femenina, a pesar de que en la convención hay aproximadamente 90 por ciento masculino, existe mucho flirteo cuando se trata de alguna furry femenina y casi todas pechugonas. Sigo en el hall, y de repente el ascensor se abre y surgen tres grandes personajes femeninos: un gato de grandes pechos con cabello rosado, una loba curvilínea cubierta en un vestido ajustado y una jirafa vestida de danzarina del vientre con pelo amarillo. Para terminar este primer contacto, veo

MIENTRAS QUE LA MAYORÍA DE LOS FURRIES VAN A LAS CONVENCIONES PARA APRENDER COSAS, TALES COMO HABILIDADES DE MASCOTA O CÓMO DIBUJAR CONEJOS, HAY UN GRUPO QUE LE GUSTA PARTICIPAR EN RELACIONES SEXUALES MIENTRAS VAN DISFRAZADOS DE PELUCHE

como chicos altos y deportivos, se acercan a ellas y flirtean con su cola. Otros vestidos como si fueran un personaje de dragones y mazmorras, se acercan a un caballo encorsetado. Esos son los que tienen una "sensación" cada vez que ven a alguien que lleva un traje de Bugs Bunny y lo llevan al siguiente nivel.

-¡Gracias a Dios, hay un montón de otros freaks ahí fuera para unirse a mí!- exclama un peludo de nombre Chad -Me he vestido muchas veces como una rata gigante, y

pensaba que todos estábamos ridículos. Pero después he optado por dejar de lado el orgullo y simplemente formar parte de esto.

Todo esto muy divertido, ya que mi máscara de cerdo se presta al completo anonimato para que pueda hacer todo tipo de preguntas.

-¿Dónde están los perros?- pregunta alguien vestido de gato con una cámara.

-Por lo general hay montones de lobos, zorros y algunos gatos- observa un gran humanoide con una cerveza -. Este año tenemos algunos caballos y ciervos-. Su excitación crece- ¡Incluso vi un Minotauro!. Aún vistiendo ropa humana, este tiparrón ha adoptado como nombre furry "Trendevar."

-¿Por qué crees que las personas que se meten tanto en sus personajes antropomórficos?

-Durante siglos, los animales antropomórficos han estado allí para enseñarnos lecciones- Trendevar se pone serio- Como en las fábulas de Esopo, los niños aprenden porque pueden relacionar cosas con el reino animal.

-¿Qué lecciones?- pregunto yo.

-¡Lecciones acerca de superar la adversidad y aprender de nuestros errores!

Me pregunto a mí mismo, ¿qué lecciones aprenden los niños de una vagina de dragón de mentira?... Pero bueno.

Lo cierto es que los furries intentan desesperadamente cambiar su imagen a la sociedad. En el website *Further Confusion*, dicen: No se permiten agarrones, batallas de lengua y desnudez. Collares y correas



pueden llevarse discretamente, pero una muestra flagrante de servidumbre o BDSM en público puede llevarte fuera del grupo. Y se deben llevar trajes "Anatómicamente correctos" que tapen todo.

Pero no todos furries vienen hacer esas cosas.

-Yo no vengo por el fur-suit sex- dice Zuki, una gran bestia mítica con ojos verdes y colmillos- Ten en cuenta que es muy incómodo tener algo de diversión con esos trajes, además lo único que conseguirás será cargarte un traje costosísimo-continúa-. Por ejemplo, los trajes que llevan rayas son más caros porque se cosen a mano. Los trajes de piel pueden oscilar entre 500\$ y 8,000\$, y el trabajo del diseñador unas 80 horas, pero sólo, para hacer una cabeza de piel. Algunos incluyen partes móviles. Los más elaborados tienen hasta ventiladores.

Ahora toda la atención se dirige a un perro con un intrincado traje diseñado para que parezca que va caminando a cuatro patas. Zoran XT le sigue hacia un área con un gran letrero que dice: "por favor, sólo para furs y ayudantes. No fotos o vídeo".

-¿Qué ocurre allí?- pregunto.

-Es el Salón Decapitado-anuncia el portero-. Es el lugar donde la gente viene a relajarse y quitarse las máscaras, para refrescarse un poco.

Ajusto mi máscara de cerdo y entro, en frente de grandes ventiladores veo sentados a algunos furries que sacan las cabezas deshidratados. Y cerca de un lugar lleno de

LOS FURRIES INTENTAN DESESPERADAMENTE CAMBIAR SU IMAGEN A LA SOCIEDAD. NO SE PERMITEN AGARRONES, BATALLAS DE LENGUA Y DESNUDEZ. COLLARES Y CORREAS PUEDEN LLEVARSE DISCRETAMENTE, PERO UNA MUESTRA FLAGRANTE DE SERVIDUMBRE O BDSM EN PÚBLICO PUEDE LLEVARTE FUERA DEL GRUPO

cabezas colgadas, hay máquinas de coser y pegamento para aquellas reparaciones de emergencia.

Un descabezado Clifford se sienta en silencio. Todo lo contrario que hace en el exterior.

-Es, sin duda, un gran traje rojo- comenta del traje de Cliff una chica mientras cepilla la melena amarilla de un caballo peludo. Clifford permanece mudo.

Entra el personaje femenino furry que ha ido girando cabezas por el hall. Aún den-

tro, continúa pavoneándose con sus cosas, lleva un corsé de caballo alucinante que le hace tener los pechos muy turgentes. En ese momento se quita la cabeza y... ¡es un hombre! El coyote sexy se quita la cabeza y ¡también es otro tío! Así uno detrás de otro y todos son chicos. Esto es muy extraño, es una gran banda de tíos con grandes pechos, una cosa alucinante pues posibilita el travestismo dentro de los furries. Aquí hay un montón de ítems para ser estudiados.

-Finalmente pude hacer el canalillo después de un trabajazo de ingeniería- sonríe uno vestido de caballo mientras se señala a los pechos- Es un gel.

-Es sexy- responde el coyote tetudo-. Yo tengo ese maquillaje, lo pillé en Nueva Zelanda. -¡Ven aquí!- el caballo tetudo le dice a un chaval que está refregándose con el coyote, así que le toma de la cabeza y le frota entre sus pechos de gel. Otros hombres van llegando para ver que se siente.

Esto me recuerda a lo que contaban en la Segunda Guerra Mundial cuando un militar se ponía un traje de chica para hacer una actuación y el resto del pelotón comenzaba coquetear con él.

El solitario Clifford se levanta y vuelve a ponerse la cabeza roja. Una vez puesta, Clifford de repente regresa a la vida y se convierte en un furry muy animado. Siguiéndole por el pasillo, pasamos al lado de la novia de Tony en tigre (¿será también un tío?) y miembros del departamento de bomberos de San



José (¿estos serán fetichistas?) entre todos ellos Clifford que ahora está bailando como un loco.

Día dos.

Hoy estoy acompañado por una infiltrada. Su pseudónimo es el de "Fluffy", y también se atavió con accesorios de sus disfraces de Halloween, incluyendo una gran nariz de conejo. Fluffy y yo vamos al centro de voluntarios que se llama "sala de Gofur".

-¿No eres el hombre oso-cerdo de South Park??- me pregunta un voluntario vestido como Napoleon Dynamite.

-¡Afirmativo!- respondo con voz de robot, feliz porque me han reconocido. De repente veo que hay un revuelo alrededor de uno de los ordenadores de esta sala.

-¿Es un pene de zombie?- exclama una tía vestida con una túnica negra. Entusiasmada, se coloca mejor para ver bien el monitor- ¡Es un pene de zombie!- para continuar diciendo -Si tienes relaciones sexuales con un zombie, ¿la tendrá siempre dura por el rigor mortis?

-El rigor mortis sólo dura cuatro horas-

FUIMOS A LA SALA DE VENTAS PARA LOS FURRIES QUE ES IMPRESIONANTE. EL PRIMER TENDERETE QUE NOS ENCONTRAMOS ESTÁ REPLETO DE ARMAS, HAY CUCHILLOS REALES, PRETENDIDOS, GRANDES, PEQUEÑOS. DA UN POCO DE MIEDO

el coordinador de los voluntarios le dice autoritariamente sin siquiera levantar la mano de su equipo.

-¿Donde lo conseguiste esa nariz conejo?- la chica le insiste a Fluffy- Yo ya tengo mi traje listo para debutar el próximo año. Se basa en un personaje de Second Life.

No hablamos mucho más, nos fuimos a la sala de ventas para los furries que es impresionante. El primer tenderete que

nos encontramos está repleto de armas, hay cuchillos reales, pretendidos, grandes, pequeños. Da un poco de miedo.

-Esta es la superespada- Me dice el fibroso vendedor mientras sostiene un cuchillo gigante que fácilmente podría romper la cabeza de uno de estos furries (a la mayoría les gustan las espadas. Además suelen dibujarse con cuchillos o armas de fuego en su mano).

Pero en su mayor parte, las mesas de venta son sobre ilustraciones furries y comics.

Un dibujante de historietas de Florida me relata su fascinación furry: "Cuando era niña pensé que yo era la que había inventado esto. Años después, mi esposo rastreando en internet y dijo: Mira, otras personas están haciendo lo que haces. De pequeña, solía dibujar a estos niños furry haciendo cosas de niños. En mi adolescencia, los pintaba adolescentes e iban a conciertos o reunirse. Ahora pinto cosas que mi marido y yo hacemos diariamente". Sonríe.

Continúo con mi exploración por las mesas y entro en el lado más oscuro, la **FURNOGRAFÍA**. Casi cada mesa tiene un folleto en el que pone "Sólo Adultos XXX".

Un humanoide/dálmata, vestido como un bombero pone el culo en pompa mientras lo refriega en una barra de stripper. En el interior, notas post-it cubren los puntos de penetración (como si quitándolas pudiera deformarnos la mente). "Lo que puedo decir es que nuestra fantasía es sólo eso: una fantasía," explica un furry "La probabilidad de que se realicen nuestras fantasías es infinitesimalmente pequeña, por lo que lo compensamos representando esa sexualidad en nuestros medios de comunicación".

Estoy comenzando a entender porqué los furries normales no quieren que los medios de comunicación se centren en cosas como éstas. Me paso por una mesa en la que hay un montón de dibujantes que están haciendo su trabajo. Esbozan a princesas y unicornios para un comic para adultos llamada Baby Furs. Me acerco y veo con detenimiento un dibujo en el que un unicornio está siendo sodomizado por un caballo antropóide, mientras sus facciones denotan su gusto y se ven las babas del caballo caer por la boca. En realidad no somos conscientes de donde está la imaginación o la necesidad de cruzar esa fantasía.

-La cuestión es lo que pensamos que es enfermizo, lo que está mal o el límite- nos cuenta AstroCat -Este tipo de juegos antropomorfos incomodan a la gente, pues normalmente suelen enseñarnos desde bien pequeños que las cosas que salen en Discovery Chanel a nuestra abuela no le gustaría nada.

-El Drumpy Dragon es nuestro consolador más popular,- un escocés informa a Fluffy -Eyacula un polímero plástico.

Una confusa Fluffy le pregunta: -¿Y tú lo llevas? ¿Es para hombres y mujeres?

De repente se nos acerca una mujer, es la supervisora de la sala de ventas: -¿Eres periodista?- lógicamente lo negamos pero





EN PITTSBURGH tiene lugar la convención de furries más importantes de los Estados Unidos. Aunque sus practicantes quieren huir del tema sexual, la infiltración de nuestro colaborador puso de manifiesto que el sexo de "felpa" tiene un papel muy importante en estas reuniones.

La subcultura Furry tiene su origen en los cómics.

nos encontramos con un -Tendrá que dejar la sala.

Nos ayudan a salir, nos escoltan aunque ella está justo detrás de nosotros vigilando. Intentamos darle esquinazo cuando llegamos a un montón de gente, tíos, que tienen perros y los acarician casi con malicia. Luego comenzamos a ver a Furries vestidos de perros que llevan a perros. Es curioso ver a un Doberman real que es sujetado por un tío vestido de Doberman. Es como estar en la Isla del doctor Moreau. Puede sonar divertido cuando lo vemos en alguna comedia, pero imaginar que un hombre heterosexual acabe teniendo relaciones con una tía vestida con un traje de animal suena muy raro, sobre todo cuando lleva entre sus brazos un animal real.

Es sábado noche y las habitaciones de los hoteles de esta ciudad son una cabalgata de furries. Un unicornio femenino (o eso creo) agarra el culo de su compañero lobo. -¿Por qué no tenemos un pimpán en la

habitación de Ron?- Le plantea un beso con su hocico de unicornio.

Como si fuera el dormitorio de una niña de ocho años de edad, una fiesta de osos está se celebra en el segundo piso. Esta es sólo para osos amorosos. Sospechan de nosotros. Una chica que tendrá sus veintitantos, sale para hablar con nosotros. Lleva un pijama lleno de ositos y abraza uno de peluche. Nos mira de arriba abajo y nos pregunta. ¿Cuánto tiempo lleváis siendo Furries?

-Somos nuevos- hacemos una pausa- ¿Nos podríais enseñar vosotros? ¿No? Tienes la habitación mejor decorada de todo el hotel- le dije.

-¡Pero mira que ropa llevan!- oigo decir a una mujer oso- Además hacen las preguntas equivocadas- nos miran seriamente- ¿Sois prensa?

-¡No!

No nos creen. "Venga fuera" nos dice otro vestido de igual manera. "Y nos encargaremos de que nadie os invite a tomar nada en esta planta."

Estos tíos son jodidamente racistas. Si alguna vez hubo un grupo en el mundo que no debería ser tan prejuicioso es este de adoradores de felpa. Es que manda narices que te tengan que echar de su pueblo freak por ser normal. Los furries anhelan incesantemente una aceptación social por su pasión freaky, pero luego se comportan como niños pequeños enfadados cuando la gente sólo se interesa en el aspecto sexual de este gusto tan extraño. Su enfado parece provenir de un lugar muy oscuro e infeliz donde volver a las comodidades de la infancia se ha convertido en su pasión. Pero, ¿por qué perseguir a mi gente?

ES CURIOSO VER A UN DOBERMAN REAL QUE ES SUJETADO POR UN TÍO VESTIDO DE DOBERMAN. ES COMO ESTAR EN LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU



TIEMPO DE JUEGOS

HA COMENZADO YA LA LIGA, PERO UMA YA HA ESTADO COGIENDO FUERZAS EN UN ALARDE DE ESPÍRITU ESCOLAR PARA ANIMAR A SU JUGADOR FAVORITO. LE HA MANDADO UN SMS PARA ENCONTRARSE CON ÉL, EN EL VESTUARIO MASCULINO, PASADO EL PARTIDO.

JPG » MISHA



Cuando él se sentó con ella, ella comenzó los juegos preliminares, enseñándole los pechos y relevándole sus pezones erectos.







Lleva las cosas aun más lejos, quitándose la falda y metiendo su mano para apartarlas y que él viera sus interiores. Mientras ella comenta lo que le gustaría que le hiciera.





Finalmente le dice que forme parte del juego y se lance. Ya están los dos listos para volver hacer un nuevo record probando todas y cada una de las posibles posiciones.







Uma ve que su equipamiento está en perfectas condiciones y preparado para la acción pero, para su sorpresa, ella le dice que espere un poco, que antes quiere utilizar su juguetito.



PENTHOUSE y PENTHOUSE HARD

LA REVISTA INTERNACIONAL PARA HOMBRES

CONSIGUE LOS NÚMEROS ATRASADOS



PH383



PH384



PH385



PH386



PH387



PH388



PH389

PENTHOUSE HARD



PHH1

ESPECIALES COLLECTION



PHE47

PHE48

PHE49

PENTHOUSE COMIX



PHC93

PHC94

PHC95

NO TE QUEDES SIN ELLOS. ENVÍANOS ESTE CUPÓN Y TE LOS LLEVAMOS A CASA

CONSIGUE LOS NÚMEROS
ANTERIORES DE PENTHOUSE
a 4,00 € cada uno
+ 4.00 € de gastos de envío



MC EDICIONES, S.A.

Passeig de Sant Gervasi, 16-20. 08022 Barcelona.

tel: 93 254 12 58 • 93 254 12 59

E-mail: suscripciones@mcediciones.com

Según la Ley 15/1999, los datos que Vd. nos facilita será incluidos en el fichero de MC Ediciones, S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Asimismo, Vd. consiente expresamente a MC Ediciones, S.A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a : MC EDICIONES, S.A. (Paseo San Gervasio, 16-20, 08022, Barcelona).

Nombre y Apellidos

Dirección

Tel.

Población

Provincia

C.P.

E-mail

DESEO RECIBIR AL PRECIO DE PORTADA LOS SIGUIENTES EJEMPLARES:

PH

☐ 383 ☐ 384 ☐ 385 ☐ 386
☐ 387 ☐ 388 ☐ 389

PHE

☐ 47 ☐ 48 ☐ 49 ☐ 50
☐ 51 ☐ 52 ☐ 53

PHC

☐ 93 ☐ 94 ☐ 95

PHH

☐ 01

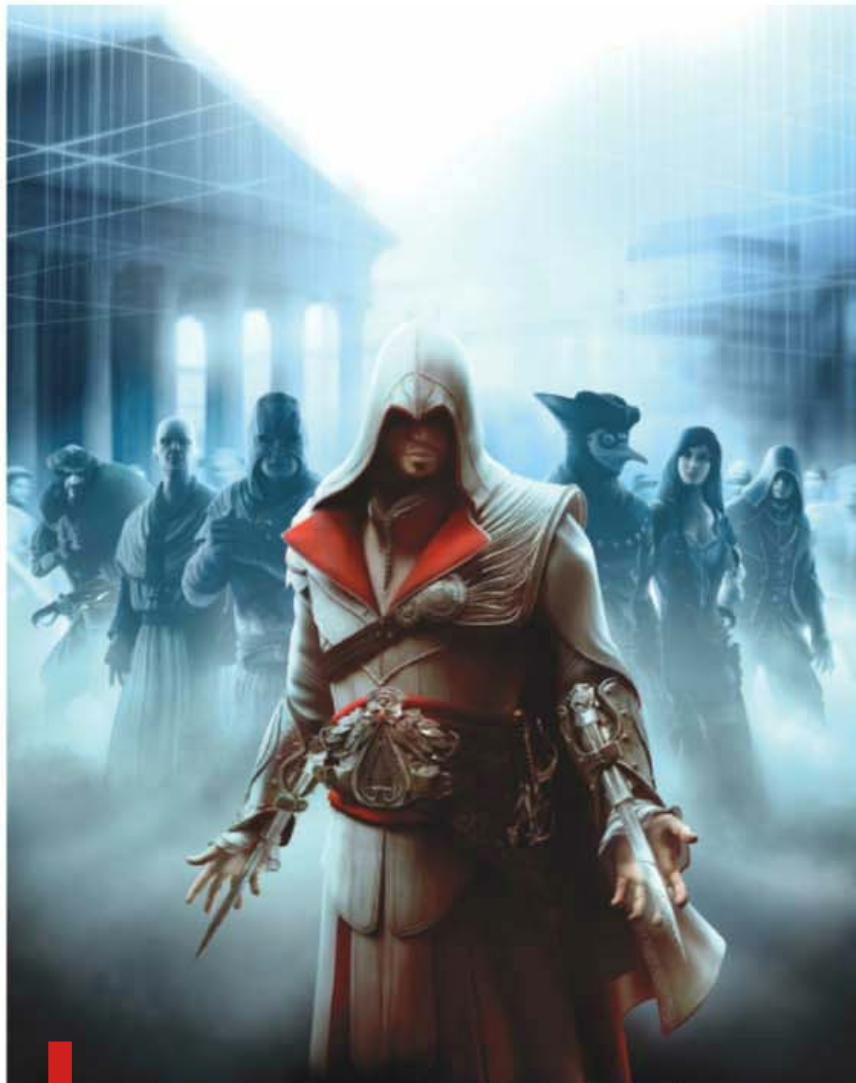
FORMA DE PAGO

- ☐ Adjunto talón bancario
☐ Tarjeta de crédito
☐ VISA / AMERICAN EXPRESS

Nombre titular y firma.

ASSASSIN CREED

EL MAESTRO ASSASSIN TIENE QUE VIAJAR HASTA ROMA PARA ATACAR JUSTO EN EL CORAZÓN DE SU ENEMIGO Y VENCER A LOS CORRUPTOS TIRANOS QUE ALLÍ ENCONTRARÁ. PARA ELLO REQUERIRÁ NO SÓLO DE SU FUERZA, SINO TAMBIÉN DE SU LIDERAZGO. EZIO COMANDARÁ UNA HERMANDAD QUE LUCHARÁ A SU LADO.



ger dentro de una amplia opción de personajes, cada uno con sus propias armas y técnicas, y medir tu habilidad frente a otros jugadores de todo el mundo en diferentes modos de juegos. Tú tendrás que reclutar y entrenar a los jóvenes y prometedores Assassins; para servirte de ellos y cubrir distintos puntos de la ciudad o llamarlos si necesitas ayuda. Colaborarás con personajes históricos reales como Leonardo da Vinci, Nicolás Maquiavelo y Caterina Sforza. Podrás conquistar ciudades que han quedado en la ruina con tu dinero. Y usar armas secretas como dardos envenenados, paracaídas, dagas ocultas, pistolas ocultas y una avanzada máquina voladora.

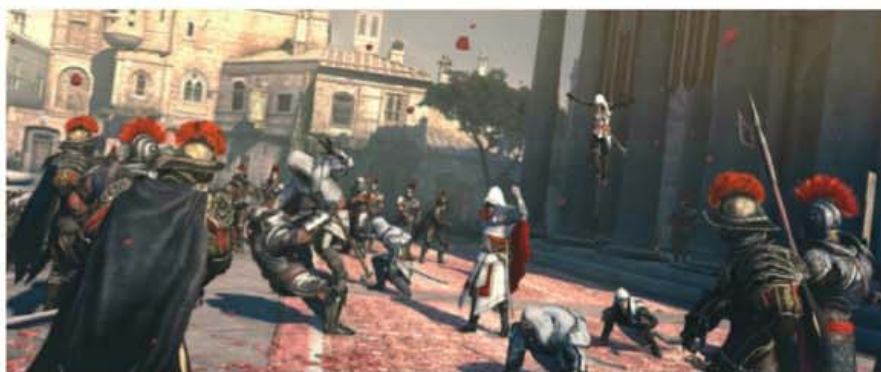
Lo mejor de todo, es la posibilidad de tener la versión más exclusiva de Assassin's Creed La Hermandad® que incluye un magnífico cofre estilo renacentista que contiene: Una copia del juego Assassin's Creed® La Hermandad. El auténtico códice escrito por el mismísimo Altaïr: un libro de arte de gran calidad, formado por 60 páginas que revelan toda la historia de los Assassins y exhiben las ilustraciones de Assassin's Creed La Hermandad. Un mapa detallado de Roma. Cartas coleccionables de los personajes del modo multijugador. DVD del corto Assassin's Creed® Lineage, en el que descubrirás la historia de el padre de Ezio, Giovanni Auditore. Un DVD Bonus exclusivo que contiene la banda sonora y la galería de imágenes de Assassin's Creed® La Hermandad. Además tendrás un contenido desbloqueable exclusivo que consiste en El Arlequín, uno de los personajes multijugador: un letal Assassin que se esconde tras un colorido disfraz y una máscara de sonrisa macabra. El Oficial, uno de los personajes multijugador: un furtivo Assassin de ataque veloz y mortal sobre sus presas. Un exclusivo mapa interior para el modo individual: EL Mercado de Trajano. Un exclusivo mapa exterior para el modo individual: Aqua Gears

La Edición Coleccionista de Assassin's Creed® La Hermandad se distribuirá de forma limitada, los usuarios que quieran conocer puntalmente donde realizar la reserva pueden registrarse en <http://assassinscreed.es.ubi.com>.

La empresa de juegos Ubisoft te ofrece la posibilidad de vivir y respirar de nuevo como Ezio, el legendario Maestro Assassin, en su lucha contra la poderosa Orden de los Templarios. Esta vez viajaremos con él hasta la más increíble de las ciudades Italianas, Roma, centro de poder, corrupción y avaricia, para así lograr atacar en el corazón de su enemigo.

Tu misión será vencer a los corruptos tiranos y requerirá no sólo de fuerza, sino también de liderazgo, puesto que tú, mediante tu avatar Ezio, tendrás que comandar la Hermandad que luchará a su lado. Sólo trabajando juntos, los Assassins conseguirán vencer a sus enemigos mortales.

Además hay una novedad que posiblemente deje con la boca abierta a los adictos a este juego. Se trata de un modo multijugador en el que se podrá ayudar a los Templarios sirviéndose de Abstergo para entrenarse en el arte de los Assassins y así acabar con ellos de una vez por todas. Los jugadores pueden esco-



GARBATE UN DISCO

[HTTP://WWW.WEBPANTO.COM/](http://www.webpanto.com/)

Lo que quieres es estar al tanto de todas las novedades sobre informática, redes sociales, hardware y software, pues lo tienes fácil con esta web. Desde ella tendrás acceso a todas las cosas que, mezcladas con la tecnología, se van actualizando día a día. Así que no lo dudes y date todos los días una vuelta para estar a la última.

PARA LOCOS MUSICALES

[HTTP://WWW.HISPASONIC.COM](http://www.hispasonic.com)

Eres el mejor cuando se habla de música, y eso no es sólo hablar de notas musicales o buenos grupos. Se trata de conocer todos los intrínquilos para hacer música, por eso en esta web tendrás la suerte de conocer lo último de lo último en cuestiones musicales, desde aparatos para grabar, como recomendaciones para estudiar, así como lo que necesites para saber de lo que hablas.



TUS PROPIOS DIÁLOGOS

[HTTP://WWW.STARWARS.COM/GAMES/PLAYNOW/SOUNDBOARDS](http://www.starwars.com/games/playnow/soundboards)

Quieres ser el más freak de tus amigos, el que haga cosas más raras. Pues no lo dudes y entra en esta web para crear tus propios diálogos de la Guerra de las Galaxias. Elige los personajes y ve usando las frases que te ponen de cada uno de ellos. Podrás crear tus propias aventuras con sus voces originales. Y si no, pasarás un rato muy divertido rememorando esos momentos de una de las películas más importantes de nuestros tiempos.

FREAKFOTO

[HTTP://THEHIVE.COM](http://thehive.com)

Y para terminar, una de esas webs para los ratos aburridos. Fotografías divertidas y montajes que nos harán pasar un buen rato y sacarán de nosotros una sonrisilla, sino una gran carcajada que nos harán olvidar por un rato el hastío que puede provocar esos momentos. Es lo mejor para olvidar nuestros problemas y lanzarnos a divertirnos. Y como no, ver alguna que otra fotografía de alguna tía buena.



TECNOLOGÍA

FULL LED 3D

La gama LG LEX8 y LG LEX9 son televisores Full LED. Eso quiere decir que su pantalla está iluminada mediante luces LED que abarcan toda su superficie. Estas pantallas están recubiertas de una película microimpresa con una retícula de puntos, que contribuyen a repartir de manera más uniforme la luz que reciben desde atrás. En cuanto a las características la imagen incorpora tecnología TruMotion a 400Hz que garantiza un buen comportamiento en movimiento, sean en 2D o 3D. Además incluye USB 2.0 compatible con archivos DivX-HD. La compatibilidad con el sistema DLNA permite acceder más fácilmente a contenidos remotos en ordenadores. El sonido se complementa con un sistema de dos altavoces para un total de 7+7 vatios. El mando a distancia es el Magic Motion controller que permite controlar algunas funciones con el movimiento. Es la guinda al pastel de unos televisores que son obra del mayor fabricante de paneles LED y LCD del planeta.



TECNOLOGÍA

TABLED VIEWSONIC

ViewSonic ha sacado un modelo de tablet de 10.1 pulgadas al cual han denominado ViewSonic ViewPad 100 con un doble sistema operativo. En la misma tablet tenemos Windows 7 y Android, que podrás seleccionar al arrancar el dispositivo. Eso sí, el hardware elegido está firmado por Intel, más concretamente un Atom N455 a 1.66GHz. Además la pantalla tiene una resolución de 1024x600 píxeles y con 1GB de RAM DDR3, 16GB de memoria interna SSD, una cámara frontal de 1.3 megapíxeles, acelerómetro, dos puertos USB, Bluetooth, WiFi, y A-GPS. Los sistemas con los que el tablet viene son el Home Premium de Windows 7, y en el de Android, nos quedamos con Donut (1.6), un estado un tanto anticuado cuando vemos que la mayoría de sus competidores apuestan al menos por Froyo (2.2). No queda muy claro si contará con conectividad 3G, pero en el futuro puede haber una versión preparada. Posiblemente costará, más o menos 600 €.



HORÓSCOPO SEXUAL

TXT» ROSER LLAURADÓ

SIGNO DEL MES

LIBRA

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE OCTUBRE

¡FELICIZ CUMPLEAÑOS! Con Saturno, Cronos, el señor del tiempo en tu signo, esto de cumplir años va a ser todo un acontecimiento.

Ha llegado el momento de hacer un reset en tu vida, poniendo en juego todos tus recursos y dando así un giro importante a tu destino.

Saturno te pide nuevas exigencias y responsabilidades, acciones concretas, de ese modo modificarás aspectos de tu destino y de tu vida, sólo si tu quieres. Recuerda que tu vida es tuya y solo tú creas en ella.

Venus, tu planeta regente y el duende de la seducción y el erotismo, está en el profundo y apasionado signo de Escorpio, así que el escenario está listo. A ti te corresponde ponerle ganas. Ésos deseos de dar y recibir placer, con un profundo deseo de seducir, de amar aunque sea solo una aventura de una noche loca y divertida pueden concretarse este mes. Lo más importante es disfrutar del sexo, si te apetece tener sexo casual sin compromiso, lo que tienes que intentar es que esa relación sea satisfactoria. Cuanto más seguro y tranquilo estés mejor disfrutarás e ese tipo de encuentros esporádicos.

El sexo feliz prolonga el buen humor, esa sonrisa en el rostro que no se borra, es sin duda el resultado de sentirse a gusto con uno mismo. Lo más importante para disfrutar del sexo es sentirse cómodo, en confianza y tener la libertad de elegir a que registros quieres responder, no hay recetas, tú y tu pareja las elaboráis conjuntamente, como responsabilidad ¡DISFRUTAR!

LUNA EN LIBRA: 7,8.



ESCORPION

DEL 23 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE



Con Marte y Venus en tu signo y por si fuera poco bien aspectados, este mes vas a ser el rey de la rumba, así como lo lees. Sexo romántico, sexo salvaje, son dos caminos que te conducen a un intenso clímax, si te apetece puedes conjugarlos, a ti lo que realmente te gusta es tomar el mando de la situación y marcar el ritmo, en la cama y fuera de ella, así que adelántate con el diapasón y a¡DISFRUTAR! que de eso se trata en definitiva, de tener una buena sesión de sexo y perderse en un orgasmo impresionante.

LUNA EN ESCORPIO: 9, 10.

SAGITARIO

DEL 22 DE NOVIEMBRE AL 21 DE DICIEMBRE



Júpiter está muy tensionado, así que entrégate, deja que la situación fluya y todo se va a dar de forma armoniosa, ya lo veras. Desde un baile en horizontal rozando los cuerpos al compás de la música, teniendo a las sábanas como pista, hasta retar a tu chica con algún deporte, una calurosa carrera para acabar en la ducha, siguiendo con el kamasutra, por ejemplo. Estás con las pilas bien cargadas así que toca introducir más movimiento físico en tu vida, es una buena forma de distensionar esa energía

LUNA EN SAGITARIO: 11, 12, 13.



CAPRICORNIO

DEL 21 DE DICIEMBRE AL 19 DE ENERO

Saturno conjunto al Sol y en Libra, te pide, responsabilidad y eficacia, que seas suave que vayas despacito, dulce y suavemente. Un paseo, una conversación melódica y sugerente, acompañando una copa y una mirada tentadora y atrayente, darán paso al deseo más ardiente y pasional.

Tu seducción y fuerza de voluntad bajo las sabanas harán que conquistes todavía más a tu pareja, posturas tranquilas, dulces susurros al oído.... Deléitate con la fuerza de lo sutil, y descubre tus habilidades de eterno seductor.

LUNA EN CAPRICORNIO: 14, 15.



ARIES

DEL 20 DE MARZO AL 20 DE ABRIL

Espontaneidad y peligro controlado van a poner en marcha tu deseo libidinoso este otoño. El aporte de un sabor aventurero es lo que le va a dar ese toque a tus encuentros erótico festivos, esas mariposas en el estómago como la primera vez, que aunque te quede lejos se puede repetir, ya sabes recordar es volver a vivir, así es como lo anuncia Marte tu regente en conjunción con Venus en Escorpio. Cualquier tipo de excitación será no solo bienvenida, sino invitada a la fiesta de vuestros encuentros.

LUNA EN ARIES: 21, 22, 23.



CÁNCER

DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE JULIO

La Luna se comunica con todos los planetas, de la misma forma que estarás sensible a multitud de estímulos. Un amplio contacto visual enriquecerá vuestro encuentro aportando un aire de intimidad y espiritualidad. Descubre el misterioso poder de una mirada con diferentes registros; de deseo, de complicidad, de agradecimiento, es todo un mundo. Te sorprenderás de las recompensas carnales que te ofrece la vista, te puedes servir de ellos en el aperitivo, el plato principal y los postres. ¡BON APETIT!

LUNA EN CÁNCER: 1, 2 Y 28, 29, 30.



ACUARIO

DEL 19 DE ENERO AL 18 DE FEBRERO

Mercurio en tu zona del sexo te invita a hablar de sexo. Toda tu seducción saldrá a la luz, potenciando todos tus talentos y tu generosidad innata por compartir con la gente de tu Universo particular e íntimo. Con tu intuición infalible, invítale a realizar sus fantasías más deseadas, explorando su lado más atrevido y salvaje, sé deliciosamente imprudente y aviva el fuego de vuestro encuentro amoroso. Los resultados serán sorprendentes y muy gratificantes para ambos.

¿Estás listo para probarlo?

LUNA EN ACUARIO: 16, 17 Y 18.



TAURO

DEL 19 DE ABRIL AL 20 DE MAYO

Tienes tanto deseo que da pereza salir de la cama.

Marte y Venus en tu casa siete son sin duda tus mejores aliados este mes.

Vas a disfrutar de un sexo de alto voltaje, de película de Oscar. Sí, sí, como lo lees. Saca la rutina de entre las sabanas y coge las llaves del placer ¿estás dispuesto a devorar a tu chica de un solo bocado? Pues adelante ya vas tarde, la aventura y el ejercicio físico te darán.....ummm! encuentros maravillosos.

LUNA EN TAURO: 24, 25.



LEO

DEL 22 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO

Para compensar el aspecto Sol Saturno, tenemos Luna Mercurio, eso significa la imaginación al poder del deseo, de la excitación del placer. Atrévete a descubrir nuevas y excitantes sensaciones, la innovación es una de las claves del goce y del placer. Ideal para dar rienda suelta a todas vuestras fantasías sexuales. Llegando al zenit pasional. Te comportarás como un auténtico león en la cama haciendo una maratón de sexo y de placer. ¡ENHORABUENA!

LUNA EN LEO: 3, 4 Y 31.



PISCIS

DEL 18 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

El aspecto Sol Júpiter, te convertirá en un experto del arte erótico. Ummm.. Aventura y fantasía se amalgaman bien en la cama. Jugar con la mente es el principio de mantener encendida la pasión. Lo más atractivo de los juegos eróticos es que nadie gana ni pierde sino que jugáis, creáis y disfrutáis, hasta donde vosotros queráis, los límites los ponéis vosotros, esta es una buena medida para sentirse cómodo en todo momento. Lánzate.

LUNA EN PISCIS: 19, 20.



GÉMINIS

DEL 20 DE MAYO AL 21 DE JUNIO

Mercurio, el mensajero de los dioses y tu planeta regente hace un súper aspecto a la Luna en Aries, dándote la iniciativa, demuéstrale lo decidido que eres y la confianza que tienes en ti mismo, añadirás una buena dosis de emoción encima del colchón, nunca mejor dicho. Prolongar la excitación multiplica las sensaciones orgásmicas, la clave está en coger el ritmo y la coordinación que os lleve poco a poco hacia el orgasmo, manteniendo la excitación de forma constante, sin recordar el principio ni vislumbrar el final. Uuuummm...os quedarán los ojos en blanco!

LUNA EN GÉMINIS: 26, 27.



VIRGO

DEL 23 DE AGOSTO AL 22 DE SEPTIEMBRE

Libérate de complejos y auto exigencias. La conjunción Júpiter Urano en Piscis te pide improvisar, romper moldes y estar dispuesto a pasarlo de cine. Puede que el sexo sea más divertido de lo que te imaginas ¿te animas a descubrirlo?. El juez más severo es uno mismo, no pongas listones, olvídate del mundo y entrégate a tu deseo de complacer y ser complacido. Es tan fácil como disfrutar de la forma más natural para cada quien desde la libertad y el respeto mutuos. ¡LANZATE!

LUNA EN VIRGO: 5, 6.



HILO MUSICAL MIQUI OTERO

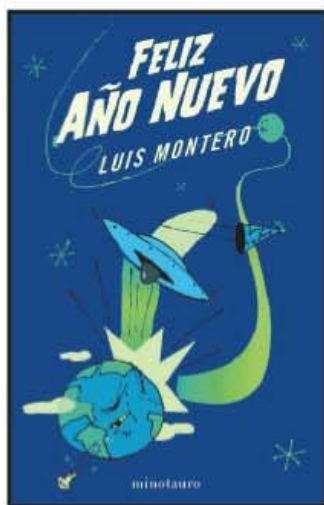
Editorial: Alpha Decay
Pvp: 19 €

Esta es una novela de iniciación, una fábula romántica cargada de animales raros con una única moraleja: Todos, aunque nos resistamos, estamos condenados a crecer. Sin embargo, a nosotros nos gusta verla como un compendio de todas aquellas cosas que de veras son importantes cuando eres joven. Amor, autos de choque, veranos del reconocimiento, chicas con coletas altas y calcetines por las rodillas, música pop, chicles que explotan como puestas de sol y esa extraña sensación de estar descubriendo un nuevo mundo.

FELIZ AÑO NUEVO LUIS MONTERO

Editorial: Minotauro
Pvp: 17 €

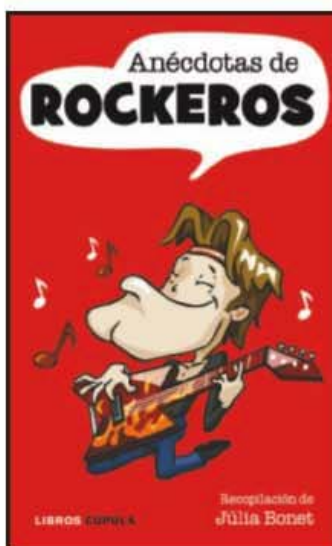
La Tierra está siendo invadida. Orión es un glesano teletransportado a la Tierra con un único objetivo: conquistar el planeta antes que sus competidores de Gliese b y Gliese d. Orión está seguro de su éxito, no en vano es uno de los mejores jugadores de videojuegos de simulación de su planeta. Además, cuenta con la inestimable ayuda de OC08/LTb, el súperordenador que lo guía desde una órbita espacial cercana a la Tierra, 08 para los amigos. Lo que Orión no ha tenido en cuenta es que en realidad no es más que un adolescente perdido en un mundo que no conoce.



BREVE HISTORIA DE LOS BORBONES ESPAÑOLES JUAN GRANADOS

Editorial: Nowtilus
Pvp: 11,95 €

Descubre las claves socio-biográficas que permiten entender la fascinante historia de los Borbones, la casta reinante más poderosa de Europa. Desde el acceso al trono de Felipe de Anjou tras la Guerra de Sucesión, pasando por un Fernando VI demente en los últimos años de su reinado, un Carlos III amante del ocio y la cinegética, un pusilánime Carlos IV, un campechano Alfonso XII que presidió el periodo de estabilidad conocido como «la Restauración» y que su hijo Alfonso XIII arrojó por la borda hasta Juan Carlos I, encargado de dirigir a España hacia la modernidad.



ANÉCDOTAS DE ROCKEROS

JÚLIA A. BONET

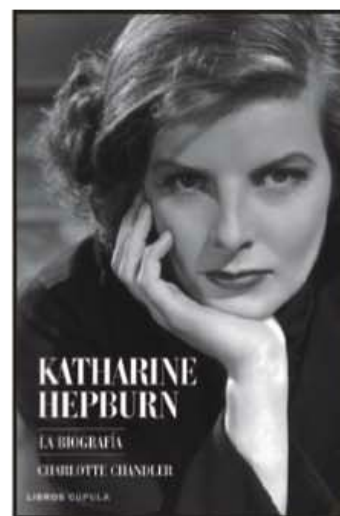
Editorial: Libros Cúpula
Pvp: 11,95 €

¿Quién no ha soñado alguna vez con convertirse en estrella del rock, formar un grupo e irse de gira a ver mundo? La música, los focos, las fans, los excesos... A todos nos gusta el rock, pero nos gustan aún más sus estrellas y, por encima de todo, sus vidas. ¿Sabías que fue Bob Dylan quien descubrió la marihuana a los Beatles? ¿Cuáles son las mejores palabras para dar inicio a un concierto en una cárcel? ¿Qué es lo peor de irse de gira por Japón?

KATHARINE HEPBURN. LA BIOGRAFÍA CHARLOTTE CHANDLER

Editorial: Libros Cúpula
Pvp: 22 €

Charlotte Chandler ha escrito la biografía más íntima y personal de la que es considerada la mejor actriz de todos los tiempos: Katharine Hepburn. Hepburn habla con franqueza de su vida profesional y personal. Relata cómo descubrió el cadáver de su adorado hermano mayor y por qué asumió como propio el cumpleaños de éste; revela detalles íntimos de su matrimonio y posterior divorcio con Ludlow Ogden Smith, así como de su romance con Howard Hughes; y rememora algunos de sus recuerdos más hermosos junto a Spencer Tracy.



LA TRAICIÓN VENECIANA STEVE BERRY

Editorial: Booket
Pvp: 9,95 €

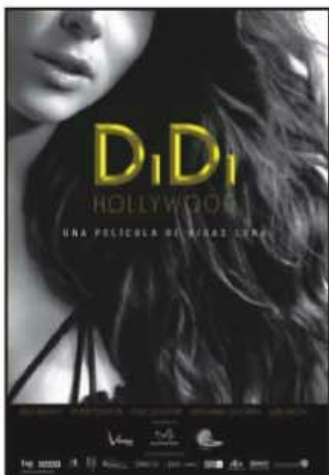
El mundo se enfrenta a la mayor amenaza biológica de la historia. Una sola mujer posee el arma definitiva para erradicar a sus enemigos. Y un sólo hombre conoce la clave para desactivarlos y acabar con las grandes pandemias que asuelan el planeta. Ambos carecen de moral y a la vez ambos comparten su talón de Aquiles: la ambición sin límite. ¿Podrán detenerlos dos hombres y dos mujeres a quienes sólo mueve el deseo de justicia y equidad? En el año 323 a. J.C. murió Alejandro Magno, el hombre que había logrado acaparar más poder que ningún otro.



ADELE Y EL MISTERIO DE LA MOMIA

Género: Aventura, fantasía
Nacionalidad: Francia
Año: 2010
Director: Oliver Stone
Guión: Oliver Stone, Allan Loeb
Reparto: Michael Douglas, Shia LaBeouf, Josh Brolin, Susan Sarandon.

En 2001, Gordon Gekko, tras cumplir condena sale por las puertas de la prisión federal siendo un hombre completamente distinto. Ya no es el rey de Wall Street. En 2008, Jake Moore, un joven e inteligente agente de patentes, está ganando millones en la respetable firma Keller Zabel Investments. Entretanto, la novia de Jake, Winnie, le anima a perseguir su objetivo de invertir en energías limpias. Un día Jake decide ir a ver a Gekko y todo comienza.



DIDI HOLLYWOD

Género: Drama
Nacionalidad: España
Año: 2010
Director: Bigas Luna
Guión: Bigas Luna
Reparto: Elsa Pataki, Peter Coyote, Paul Sculfor, Giovanna Zacarias, Luís Hacha, Flora Martínez, Jean Marie Juan

Cuenta la historia de una actriz y su deseo de triunfar en la meca del cine. Su nombre es Diana Díaz, una

joven que tiene un sueño; llegar a ser una estrella, y para conseguirlo está dispuesta a dejarse la piel. Diana decide irse sola a probar suerte en el mundo latino de Miami. Pero allí tampoco las cosas son fáciles.

Cansada de pasearse por todas las agencias de casting y sin dinero, pasa hambre, soledad y sobrevive fregando platos en la cocina graciosa de un restaurante cubano. Allí conoce a Nora, y más tarde a Robert, un ayudante de dirección mexicano. Los tres juntos viajan a Los Ángeles siguiendo la estela del sueño de Hollywood.



SIEMPRE A MI LADO

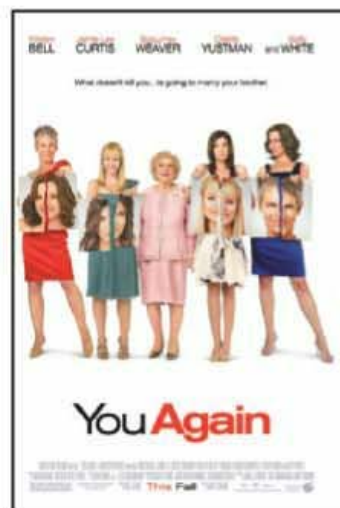
Género: Drama romántica
Nacionalidad: Usa
Año: 2010
Director: Burr Steers
Guión: Craig Pearce, Lewis Colick
Reparto: Zac Efron, Kim Basinger, Amanda Crew, Ray Liotta, Donal Logue, Charlie Tahan, Augustus Prew

Charlie St. Cloud es un experto marino. Su madre Claire y su hermano pequeño le adoran. Ha conseguido una beca que le alejará de su adormecido pueblo natal. Pero su brillante futuro se desvanece cuando una tragedia se lleva todos sus sueños. Tess, su antigua compañera de instituto, regresa inesperadamente a casa, y Charlie debe decidir si seguirá siendo fiel a la promesa que hizo cuatro años atrás o si seguirá adelante con un nuevo amor.

¿OTRA VEZ TÚ?

Género: Comedia
Nacionalidad: USA
Año: 2010
Director: Andy Fickman
Guión: Moe Jelline
Reparto: Kristen Bell, Jamie Lee Curtis, Sigourney Weaver, Odette Yustman, Kristin Chenoweth, Victor Garber, Betty White, Jimmy Wolk

No importa cuánto tiempo haya pasado, nunca acabas de superar tu etapa de instituto. Marni (Kristen Bell) es una publicista de éxito que descubre que su hermano se va a casar con su archi-enemiga del instituto, y para empeorar aún más las cosas, la madre de Marni descubre que la pomposa tía de la novia es también su enemiga del colegio.



MACHETE

Género: Acción
Nacionalidad: USA
Año: 2010
Director: Robert Rodríguez, Ethan Maniquis
Guión: Robert Rodríguez, Álvaro Rodríguez
Reparto: Danny Trejo, Robert De Niro, Jessica Alba, Steven Seagal, Michelle Rodriguez, Jeff Fahey, Cheech Marin, Don Johnson, Lindsay Lohan, Cheryl Chin, Daryl Sabara.

La historia narra cómo Machete, un renegado mejicano, vaga por las calles de Texas tras un enfrentamiento con un señor de la droga llamado Torrez. A regañadientes se ve obligado a aceptar una oferta del portavoz Benz para que asesine al corrupto senador McLaughlin. Con dos enemigos, Machete se da a la fuga ayudado por Luz, Padre y April, todo mientras además es perseguido por Sartana, una sexy agente de Inmigración con un interés especial en él.



ACE OF BASE THE GOLDEN RATIO

The Golden Ratio es el nuevo álbum de regreso del grupo más bailongo del panorama dance. Además con nueva formación, eso quiere decir que a Joker y Buddha, se les une dos nuevas chicas, Clara Hagman y Julia Williamson. Que posiblemente quieran volver a formar parte de los número uno de los singles más bailongos. Con All for you, se lanzan en su primer single.

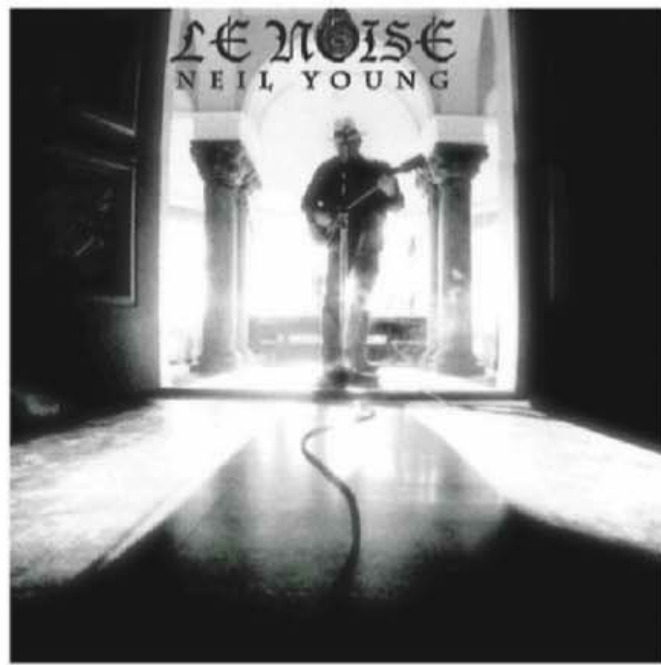


AHA 25- THE VERY BEST OF AHA.

Este es un álbum recopilatorio de los 25 años del grupo AHA. Que mejor que celebrarlo con un álbum que además les va a servir para despedirse del gran público. Incluye como tema inédito y single, una canción titulada Butterfly, Butterfly (The Last Hurrah). Encontraremos además, un videoclip dirigido por Steve Barron, y el CD se pondrá a la venta en formato de doble álbum.

JOE COCKER HARD KNOCKS

Hard Knocks es el primer álbum de Joe Cocker con Sony Music. Producido por Matt Serletic (Matchbox Twenty, Rob Thomas, Collective Soul, Carlos Santana) y grabado en los Emblem Studios de Los Angeles (Estados Unidos), contiene nueve canciones inéditas junto a la versión que Joe Cocker hace de I Hope, tema de las Dixie Chicks producido en Nashville por el legendario Tony Brown. Como primer single, la canción que aporta el título a la colección.



NEIL YOUNG LE NOISE

Le Noise es el título del álbum de Neil Young de 2010. Conocido en principio como "Twisted Road". Grabado en Los Ángeles con la producción de Daniel Lanois (Bob Dylan, Robbie Robertson, U2, Peter Gabriel). Nos vamos a encontrar un trabajo muy electrónico, exceptuando un par de temas acústicos. Se publica en formatos de CD sencillo, vinilo, digital, y en edición de lujo CD + DVD. El DVD contiene interpretaciones de Young, de cada una de las canciones del disco.

TRICKY MIXED RACE

Este es el título del noveno álbum de estudio de Tricky. Grabado en París, se incluyen colaboraciones de Bobby Gillespie (Primal Scream), Franky Riley, Terry Lynn, Hakim Hamadouche, Blackman y el hermano de Tricky, Marlon Thaws. Murder weapon es su primer single, que es una revisión de un clásico creado por Echo Minott. Tricky quería saber cómo sonaría con una voz femenina, la de Franky Riley. Con un vídeo realizado por Fleur & Manu. Un disco sobre su evolución como artista.



Náutica



www.revistadeslozas.com



www.larevistanautica.com



Hobbies y entretenimientos



Motor y Tuning



www.revistagti.com



www.revistasupervw.com



www.revistamundo4x4.com



www.revistamotoviva.com



www.revistavivoscooter.com



www.revistamotosdiesel.com



Moda, salud y belleza



Animales y Plantas



Estilo de vida



www.larevistaintegral.com



Ciencia



www.masalladelaciencia.es



www.revistamountainbike.com



www.revistaciclismourruti.com



Ahora en MC





DESDE EL ÁTICO

Aunque nuestros políticos se hagan el tonto, la prostitución ha existido siempre y, con toda probabilidad, seguirá existiendo por más que unos intenten suprimir los

anuncios por palabras de los periódicos, en lugar de tomar el toro por los cuernos y proponer una regulación de la profesión más antigua del mundo que, a mi juicio, es lo único que puede acotar el margen de maniobra de las mafias de explotación sexual.

Y clama al cielo cuando los propios políticos son los primeros en utilizar los servicios de las meretrices o frecuentar sus burdeles. Un par de ejemplos:

El sumario del caso Gurtel relata fiestas con políticos del PP en lugares habitados por el alcalde de La Nucía (Alicante), Bernabé Cano. En una conversación intervenida por la Policía e incorporada al sumario, se explican los pormenores de una fiesta en el chalé del alcalde y cómo Francisco Correa ofreció los "servicios de chicas". En el lado socialista, el secretario del alcalde de Baena, Rafael Santano, prefería pagar las prostitutas con dinero público porque "A mí me da cosa gastarme dinero mío... en estas cosas". La investigación judicial centrada en una red de facturas falsas del Ayuntamiento de Baena descubrió que el dinero

El diputado británico Mike Weatherley descubrió por la prensa que su esposa, una brasileña apodada Bea, Bianca o, simplemente Carla, era prostituta

supuestamente malversado por personal de confianza del alcalde se destinaba a sufragar los gastos derivados de las visitas a un burdel de Marbella, el *Milady Palace*, situado en la carretera de Puerto Banús.

Viva la doble moral. De eso, no sólo sabemos en España. En todas partes cuecen habas y, si no, que se lo pregunten al diputado británico Mike Weatherley que descubrió por la prensa a mediados de septiembre que su esposa, una brasileña apodada Bea, Bianca o, simplemente Carla, era prostituta. Weatherley fue fichado por el actual primer ministro británico, David Cameron, durante la campaña electoral y presentado como uno

de los nuevos rostros conservadores de comportamiento ejemplar hasta que el diario *The Sunday Mirror* publicó unas fotos robadas en las que su amada esposa hacía un striptease a un reportero que se hizo pasar por cliente de la prostituta.

Carla, que posó junto al político en la campaña electoral para ensalzar los valores familiares, cobra "30 libras por hacer una paja, 40 por sexo oral con condón seguido de sexo y 70 libras por sexo oral sin condón seguido de sexo con condón". Al menos este no tiene que ir al burdel. Todo queda en casa. Viva la demagogia.



Director: Josep Guijarro - jguijarro@mcediciones.com | **Redacción:** Sabina Lloret - slloret@mcediciones.com | **Proyecto Gráfico:** Laura Pagés

Secciones: José Alarcón (Motor), Patricia Hervías (Cultura e Internet), Roser Llauredó (Astrología), XSCRIPTUM PRODUCCIONES (Fotografía).

Colaboran en este número: Isabela Herranz, María Lapiedra, Zöe Blanco, Harmon Leon

Director comercial: Manel Cuesta - manelcuesta@mcediciones.com

Redacción, Publicidad y Administración: Paseo de San Gervasio, 16-20 - 08022 Barcelona - Tel.: 93 254 12 50 Fax: 93 254 12 63

Oficina en Madrid: Orense 11, 28020 Madrid - Tel.: 91 417 04 83 Fax: 91 417 04 84

Suscripciones: Manuel Núñez - suscripciones@mcediciones.com

Edita  MC EDICIONES s.a.

Gerente: Jordi Fuertes

Distribución: Coedis S.L. - Avda. Barcelona, 225 - Tel. 93 680 03 60 - 08750 Molins de Rey (Barcelona)

Oficina en Madrid: C/ Alcorcón, 9 - Polígono Industrial Las Fronteras - Tel. 91 676 96 62 - 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuidora de Impresos: DIMSA - DISTRIBUIDORA DE IMPRESOS SA DE CV - Mariano Escobedo, 218 - Colonia Anahuac 11320 México DF - Tel. 52-5552629400

Fotomecánica: MC Ediciones S.A. - Paseo San Gervasio, 16/20 - 08022 Barcelona

Suscripción anual: 12 números 36,00 € (IVA incluido) - Precio de este ejemplar: 4,00 € - Depósito Legal: B-10.364-1978 / SIN 1575-8028. - 10/10

REVISTA MASCULINA DE INFORMACIÓN - Ejemplar 390

PENTHOUSE HARD publicado en colaboración con Penthouse Media Group, Inc. Copyright © MC Ediciones S.A. Impresa con el permiso de Penthouse Internacional Ltd. Copyright 1997.

El logotipo de una llave y el logotipo de tres llaves y la Favorita Penthouse son marcas registradas de Penthouse Internacional Ltd. PENTHOUSE MEDIA GROUP, INC. (U.S. Edition)

INTERNACIONAL EDITIONS: President, Licensing: Mark L. Rudolph (U.S.A) Manager, International Publishing: Monica Kirby (U.S.A.) Tel: (212) 702-6000; Fax: (212) 702-6270 Australia: Tel. 61-2-9-901-6161; Fax 61-2-9-901-6116 Germany: Tel. 089-944699-0; Fax 089/94469911 Greece: Tel. 3010-259-4100; Fax 3010-258-6740 Holland: Tel. 31-20-664-3016; Fax 31-20-662-6236 Hungary: Tel. 36 1 474 2080; Fax 011 36 1 474 2081 Spain: 349-3-2541250; Fax 349-32541263

Thailand: Tel. 66-2-587-7704; Fax 66-2-910-3832 **EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES:** 20 Broad Street - 14th Floor, New York, N.Y. 10005 - Tel. 212 702 6000. Fax 212 702 6262 - Internet: <http://www.penthouse.com>

Imprime: Printer Industria Gráfica Ctra. Nacional II - Km. 600. 08620 Sant Vicenç dels Horts (Barcelona) - Impreso en España (Printed in Spain)

© Reservados todos los derechos

PENTHOUSE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con los mismos. Ni puede aceptar ninguna responsabilidad de los anuncios de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del director.

Audiencia medida por 

¡Descarga videos 100% SEXO con tu iPhone!

Conéctate con tu iPhone a

www.elmejorodelx.es

**¡TODAS
LAS
PELÍCULAS X
EN UN CLIC!**

**1 VIDEO
POR DÍA
OFRECIDO**

Miles de videos X para mirar durante horas...
Streaming + descarga





AdultFriendFinder.com[®]

La Comunidad de Sexo e Intercambios de Pareja Más Grande del Mundo

Apúntate GRATIS y tendrás:

¡Videos de chicas amateurs!

Gente real en videos en vivo, ¡desnudas frente a la webcam!



¡Las fotos eróticas de los usuarios!

¡Millones de fotos picantes de personas solteras y parejas sensuales!



¡Conoce a chicas en tu zona!



Con casi
20 millones
de usuarios
te será fácil conseguir una cita.

Descubre
www.adultfriendfinder.com

AdultFriendFinder es una marca registrada de servicio de Various, Inc. Modelos mostradas en las fotos.
Acceso a ciertas funciones requiere previo pago de una afiliación.